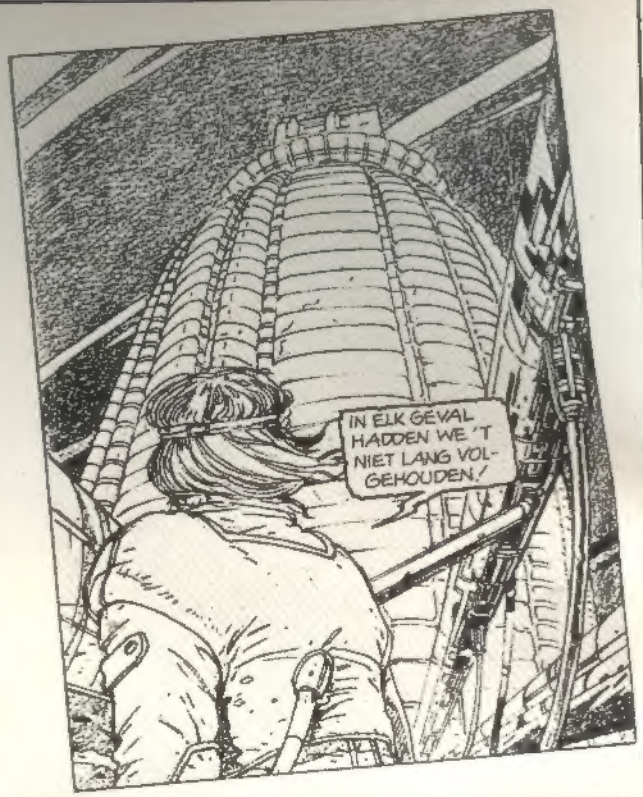
N°19
39e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

HELVA

Swiss Made



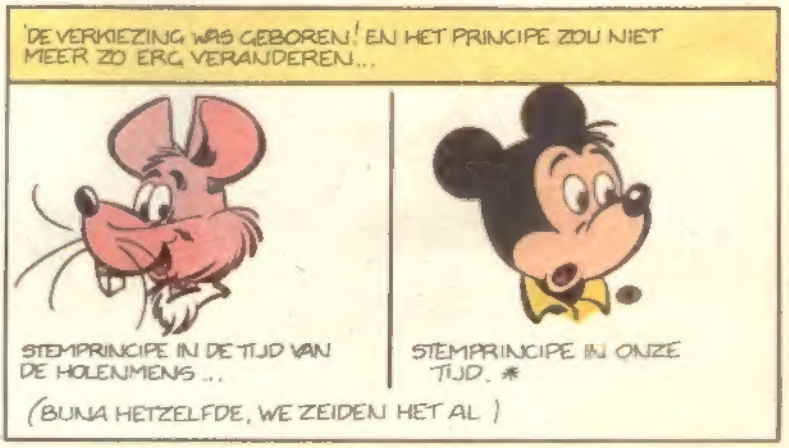
DE RAIL

Sommige stripkritici krijgen de onweerstaanbare neiging intelligent te gaan doen vanaf het moment dat ze een strip in handen krijgen die een beetje buiten de platgetreden paden laveert. Dat wil wel eens tot rare toestanden en verrassende resultaten leiden.
Strips die door ieder weldenkend mens geklasseerd worden onder de noemer «baarlijke nonsens», maar die voldoende bloot ten tonele voeren of wat heilige huisjes slopen, zullen in een bepaalde «progressieve» krant onveranderd opgehemeld worden (liefst op een akeligbelerende toon) tot het enig-zaligmakende. Vergelijkbare bedenkelijke hersenkronkels volgend zal de «tegenpartij» wijze bedenkingen overhebben voor strips die het oude padvindersideaal verheerlijken, voor strips die rooie rakkers ten tonele voeren als een soort moderne versie van Attila de Hun.
Voor dit soort recensenten is *De Rail* van François Schuiten en Claude Renard natuurlijk gevonden vreten.
Hier kan je oeverloos uitweiden over de symboliek, de onderliggende bedoelingen, de geraffineerde grafische vormgeving. In een diepzinnige kritiek op *De Rail* kan je onbelemmerd je intelligentie tentoon spreiden. Er is toch geen kat die je tegenspreekt.
Wat blijft er over als je alle poespas achterwege laat? Een aardig verhaal, dat grotendeels gered wordt door het enorme talent van illustrator (da's niet hetzelfde als «striptekenaar») François Schuiten. Een verhaal dat absoluut niet uitblinkt door duidelijkheid, maar dat daarom niet minder boeit. Een verhaal waar je veel van verwacht en dat, net daarom, een beetje teleurstellend eindigt. *De Rail* is een knappe strip, zeker als je de moeite doet hem twee keer te lezen. Het is een prachtige uitgave die het werk van Schuiten eer aandoet.
Het trieste geknoei met het verwerken van de Nederlandse vertaling in het beeld (de titels!...) moet je maar voor lief nemen. Aan te raden!

DE RAIL
François Schuiten/Claude Renard
Uitg. Arboris

STEMMEN TELLEN

CADOT
BOM



* MET DANK AAN WALT DISNEY

STEMMEN TELLEN

HAAL EVEN DIEP ADEM, WANT HET VOLGENDE IS HEEL BIJZONDER!

VERKIEZINGEN IN DE DIERENWERELD

(BIJ DE BEESTEN AF)

SOMMIGE DIEREN LIJKEN GESCHAPEN VOOR DE VERKIEZINGEN. NEEM DE PELIKAAN.

HIEDEHEEN HESTEMD?

EN WAT DACHT JE ANDERS VAN DE **KANGOEROE**?

DAAR DACHT IK NIKS VAN, IK BEN EEN KONIJN! MAAR IK HEB DIE CADOT EVEN WAT TE VERTELLEN!

OEPS, SORRY...

ALS HET VERKIEZINGSSEIZOEN IS AANGEBROKEN KAN MEN SOMS HELE KUDDEN KANGOEROES HUN EIGEN PUBLICITEITSCAMPAGNE ZIEN VOEREN...

STEM BIJ MIJ

NEE BIJ MIJ

IK KAST VER DIEPER IN DE BUIDEL DAN DIE ANDERE!

LAATSTE MINUUT: HOE STEMMEN WIJ? GEWOONLIJK MAAKT MEN HET HOKJE VOOR DE BETREFFENDE KANDIDAAT ZWART...

= GOEDE STEMMING

= FOUTIEVE STEMMING

= UITSTEKENDE STEMMING

OM TE ZIEN OF JE HET BEGREPEN HEBT, MAAK DAN HET RONDJE HIERONDER ZWART. ALS JE HET GOED DOET ZAL DEZE STRIP DUS EEN VOLLEDIG ZWART VAKJE BEVATTEN, ZONDER DAT JE DE AUTEURS VAN GEMAKZUCHT KUNT BESCHULDIGEN! HIHIHI!...

PAS OP VOOR DE BLANKO STEMMEN, WANT DIE GAAN NAAR DE MEERDERHEID!

VOORBEELD VAN EEN BLANKO STEM

(VOORBEELD VAN EEN VIEZE VINGER OP EEN BLANCO STEM)

PAST U VOORAL OP VOOR BEPAALDE COLPORTEURS...

MEVROUW, IK BIED U TWEE NORMALE STRIPBLADEN VOOR UW KUIFJE...

O NEE! MET KUIFJE STEM IK BLANKO, WANT BLANKOËR IS NIET MOGELIJK!...

EINDE

ZO EENVOUDIG IS DAT!

GOED, DAN GA IK NOU MAAR PITTEN...

JIJ SNAPT NIKS VAN HUMOR!

HIT PARADE 84

Wat betekenen de punten?

0: Hoeft niet meer! Dringend uit het blad verwijderen!
1: Zwakjes... We zouden er niet om treuren als dit verdween...
2: Ach... Niet slecht. Kan beter.
3: Hm! Interessant! Moet erin blijven!
4: Goed! Meer van dat!
5: Uitstekend! Zou in elk nummer moeten staan!

Opmerkingen?
Brieven met opmerkingen zijn altijd welkom op de gekende adressen. Schrijf die opmerkingen NIET op je antwoordblad! Er zijn twee blanco vakjes voorzien (onderaan «volledige verhalen» en «gags») waarin je bepaalde strips of rubrieken die niet op de lijst staan zelf kan invullen en punten geven. **Alle verdere opmerkingen stuur je per brief naar de brievenrubriek!**

Objektief!
Laat je niet beïnvloeden door anderen. Het is JOUW mening die telt! Je moet je eigen oordeel vellen over de strips en rubrieken die op de lijsten staan.

Iedereen moet stemmen!
Dat is natuurlijk een utopie en dat weten wij ook wel. Maar hoe meer mensen er meedoen aan de Hit Parade, des te meer zal die Hit Parade het gezicht van het weekblad in de toekomst bepalen. Onderschat het belang van JOUW stem niet! Een redaktie kan maar goed funktioneren als ze de mening van **zoveel mogelijk** lezers kent!

Hoezo, Brussel 31?
Ter verduidelijking voor de Belgische lezers: dit is **geen** vergissing. Om alles vlot te laten verlopen hebben we een postbus genomen. Het cijfer 31 duidt één enkel specifiek postkantoor aan en **moet** vermeld worden. Voor onze Nederlandse vrienden is er geen probleem.

Alle antwoorden moeten binnen zijn op 31 mei 1984!
Op te sturen naar: Weekblad Kuifje
Hit Parade 84
voor België: Postbus 150
1060 BRUSSEL 31
voor Nederland: Postbus 77
2340 AB ZANDVOORT

NAAM ..... **VOORNAAM** .....

ADRES .....

LEEFTIJD ..... **WAT JUIST IS AANKRUISEN:** ☐ **MEISJE** ☐ **JONGEN**

Ik ken de volgende punten toe:

A. Kategorie VERVOLGVERHALEN

TITELS	0	1	2	3	4	5
Alex						
Harlekijn						
Bob Morane						
Pokervrouw						
Buddy Longway						
De Brokkenmakers						
Chick Bill						
Clifton						

TITELS	0	1	2	3	4	5
Ian Kaledine						
Jonathan						
Jugurtha						
Luc Orient						
Maarten Milaan						
Roze Bottel						
Rik Ringers						
Thorgal						
Toenga						
Vasco						

HIT PARADE 84

B. Kategorie VOLLEDIGE VERHALEN en GAGS

TITELS	0	1	2	3	4	5
Alain Chevallier						
Aria						
Kapitein Sabel						
De grot der herinnering						
Chlorophyl						
Knipoogje						
Cosmos Circus						
Cranach van Morganloup						
Dommel						
Giel en Maria						
Hans						
Historische verhalen						
Hugo						
Ivor						
Julie, Klaartje, Cecile en de anderen						
De Grondels						
Lester Cockney						
Ton en Tinneke						
Meneer Edouard						
Nahomi						

TITELS	0	1	2	3	4	5
Niky						
Papilio						
Plato, Friebel en Guitepuit						
Proffie						
Robin Hoed						
Dwaaskop						
Roodoog						

C. Kategorie RUBRIEKEN

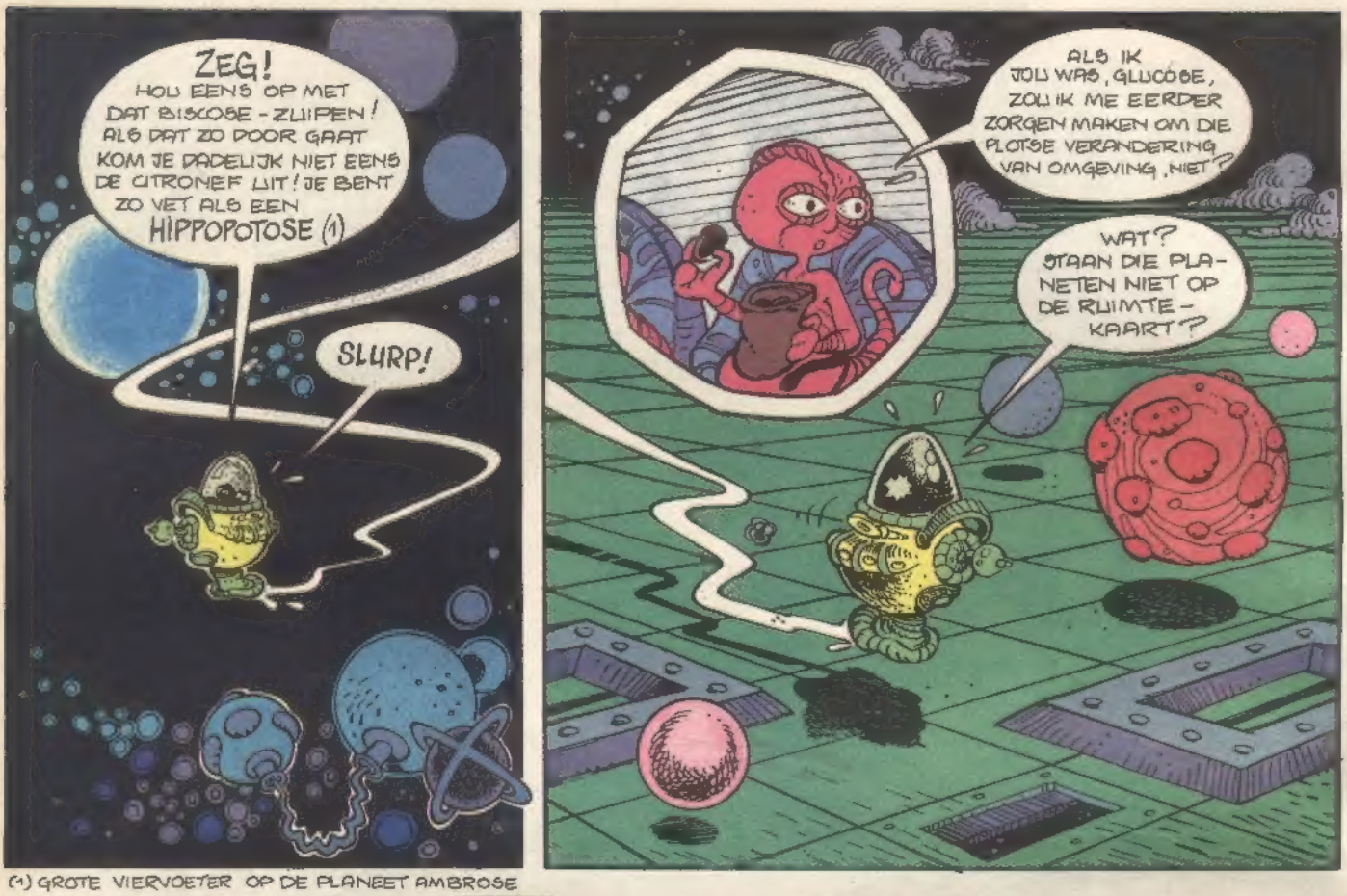
TITELS	0	1	2	3	4	5
Wist je dat?						
Filmrubriek						
Dierenrubriek						
Sportrubriek						
Brabbelonnetjes						
Interviews met auteurs						
Van alles wat						
Muziekrubriek						
Striprubriek						
Posters						

EEN KNIPOOGJE
van ernst

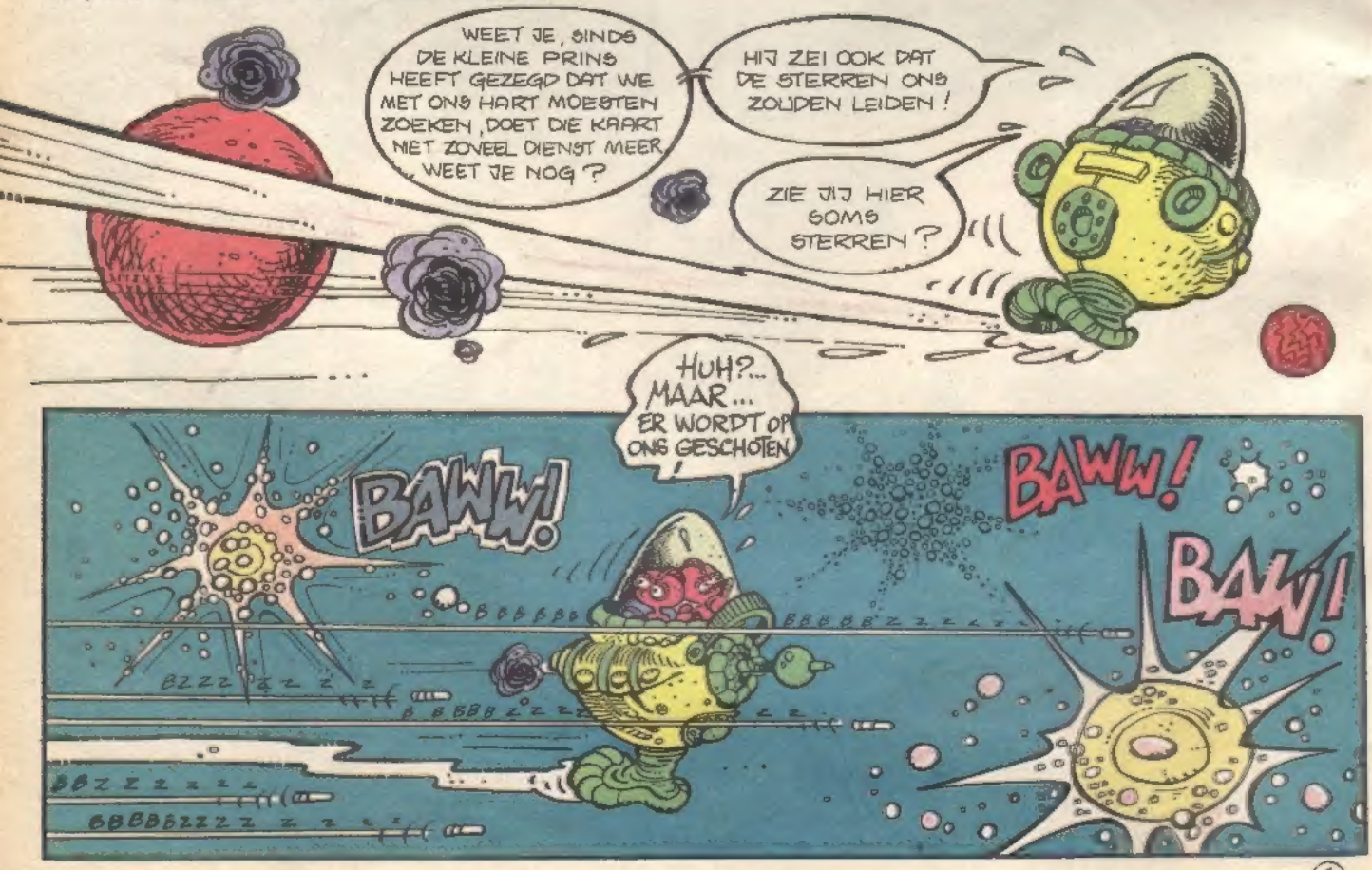
STEMLOKAAL
INGANG

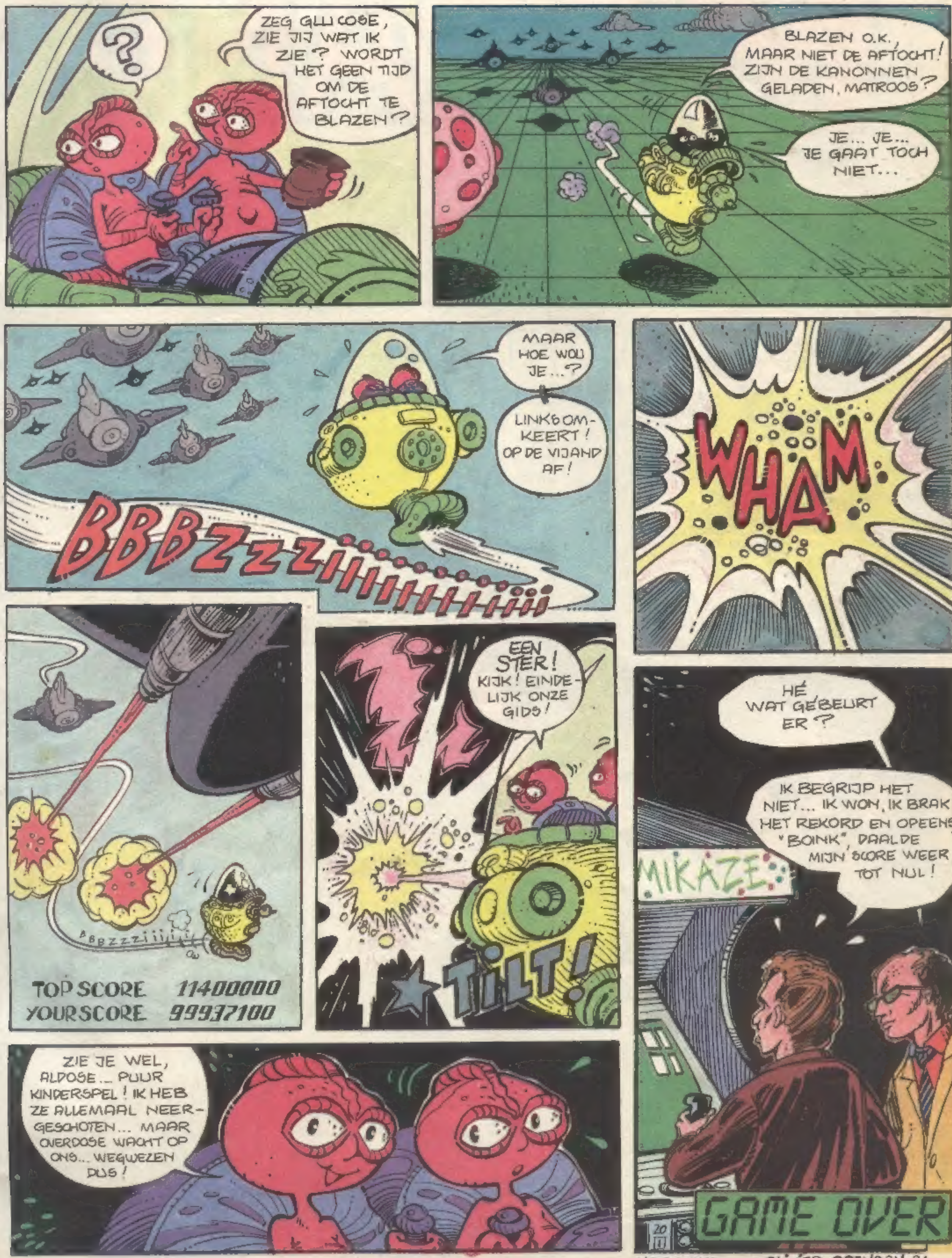
Aldose & Glucose

GRENSON



(1) GROTE VIERVOETER OP DE PLANEET AMBROSE

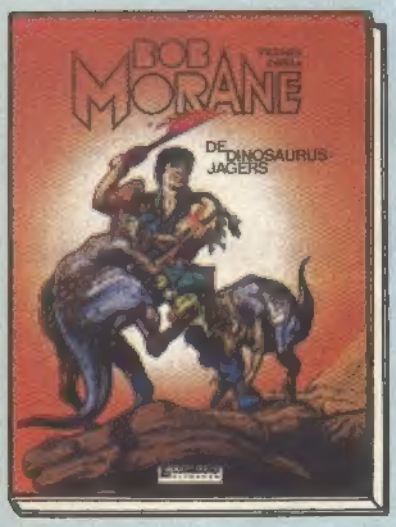




KLEUR: LUMER   OLIVIER GRENSON 84

Einde

BOB MORANE



30 JAAR SPEURWERK EN AVONTUUR OP TOPNIVEAU!

Vance, Coria & Vernes

REEDS VERSCHENEN:

- De reuzen van Mu
- Noodlanding te Serado
- Zeven loden kruisen
- Toverkunsten van de Gele Schaduw
- Tempel der dinosaurussen
- Het rijk van de Gele Schaduw
- In de greep van de pad
- De keizer van Macao
- Operatie wolf
- Het schrikcommando
- De krijgers van de Gele Schaduw
- De president zal niet sterven
- Schotel Secret Service
- De dinosaurusjagers

Verschijnt binnenkort:

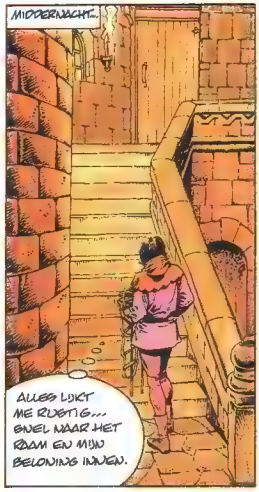
- Een roos voor de Gele Schaduw

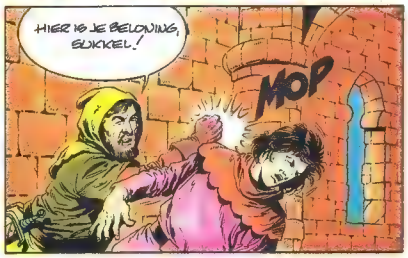
DE WRAAK VAN DE REUZE-RIDDER

MUSQUERA
Y. DUVAL

SLA OM

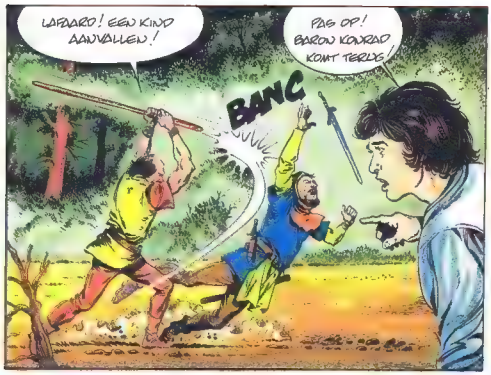
DE WRAAK VAN DE REUZE-RIDDER

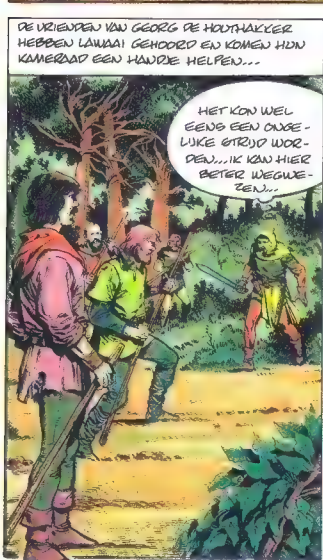


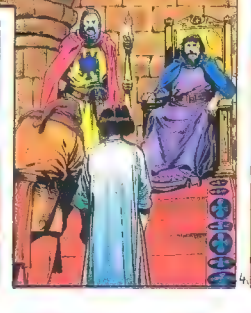


IN DE KAMER ERNAAST HEEFT DE MOEDER KREETEN GEHOORD...
WAT GEBEURT DAAR? EN WAAROM WIL DIE DEUR NIET OPEN?
ALS DE KEUZEVORST ME ONDANKS DEZE GIJZELAARS NOG NIET WIL BETALEN...
KONRAD! WE HEBBEN DE TWEE PRINSEN!
STELLETJE KLUNZEN! DIT IS NIET DE ZOON VAN FREDERIK!
NEE... IK BEN DE ZOON VAN GRAAF VON BARDI!
BRENG MAAR VAST EEN VAN DE PRINSEN NAAR MIJN KASTEEL... IK GA TERUG MET GSCHEINITZ OM DE ANDERE TE HALEN...
EEN PAAR MINUTEN LATER GAAN KONRAD EN ZIJN HELPER MET HUN KOSTBARE BUIT – UITMAAL DE ECHTE PRINS – OP HUN BEURT HET BOS IN. EN BIJ HET AANBREKEN VAN DE DAG...
IK HEB HONGER!
GEDULD! MIJN MEESTER ZAL VOOR ETEN ZORGEN!
EEN PAAR PEZEN VANDAAR..
OM RAZEND TE WORDEN! MAG IK WILDE AARDBEIEN PLUKKEN VOOR DAT JONG! NOU JA, HIJ IS ZIJN GEWICHT IN GOUD WAARD DUS IK KAN MAAR BETER ZUINIG OP HEM ZIJN...
OP DAT MOMENT DUIKT ER OP DE OPEN PLEK EEN HOUTHAKKER OP..
HIERHEEN...HELP ME! DAT ZIJN DIEVEN ...HELP!
?!
KIJK DIT, JONGEN, ACHTER JE!
ZUL JE ZWIJGEN, ROTJOCH!
3
SLA OM

DE WRAAK VAN DE REUZE-RIDDER







Einde

BJÖRN BORG

DE NIEUWE TREND IN DE MODE.

Met Björn Borg gaat het uitstekend, dank u. De prestaties van Lendl, Connors en McEnroe hebben zijn populariteit nooit echt aangetast, en hij lijkt zelfs erg gelukkig. De roes van de grote toernooien, de toejuichingen van het publiek na een overwinning, de voorrechten van het 'stardom'... 'Nee, echt, ik heb nergens spijt van,' zegt hij. 'Toen ik als jochie op de tennisbanen begon en me van mijn kapaciteiten bewust werd, was het al gauw mijn ambitie om het hoogste niveau te bereiken. Jarenlang heb ik gevochten om de beste, de eerste te worden. Niet alleen ben ik dat geworden, maar dankzij mij is het tennis een populaire sport geworden. Eenmaal aan de top was er weinig meer om op te hopen. Liever dan te blijven hangen en mijn overmacht uiteindelijk te verliezen koos ik voor het terugtrekken op mijn hoogtepunt en iets heel nieuws beginnen. Door mijn sukses had ik naam gekregen en een hoop geld verdiend. Die internationale roem en dat fortuin kwamen me nu te pas voor andere dingen. Ik ben pas 27 jaar en niet iemand die stil wil zitten. Ik heb een bepaald gevoel voor zaken, zodat de omschakeling voor mij niet zo moeilijk was als voor zoveel andere kampioenen aan het eind van hun karrière. Hoewel ik op dit moment een vreedzaam bestaan leid heb ik geen zin om op mijn lauweren te rusten. Ik ben nog maar een beginnend zakenman. Net zoals ik in de sport steeds de grootste wilde zijn, zo wil ik nu ook gaan behoren tot de besten in het vak dat ik gekozen heb. Mijn stelregel is altijd geweest dat je tot het eind van je ambities moet gaan, en ik heb alleen maar bewondering voor mensen die door hun energie hun dromen verwezenlijken.'

Björn Borg, gebruind door de Monegaskische zon, glimlachend, ontspannen, maar weinig spraakzaam over zijn privé-opvattingen, heeft zojuist een rondreis gemaakt langs de Europese hoofdsteden. Een uitgebreide overredingsaktie, want het gaat er niet meer alleen om iedereen te overtuigen van de kwaliteiten van de Belgische Donnayrackets, maar ook de mensen ertoe te krijgen zich in 'Borg' te kleden. Jong, sportief, kleurig — een eigen konfektiemerk dat het niet aan allure ontbreekt. Jasjes, sweat-shirts, broeken... de vakantie-look stijl-Borg ziet er erg zomers uit. 'Ik ben niet de ontwerper,' zegt hij. 'Het enige wat ik heb gedaan is kiezen volgens mijn smaak uit de voorstellen die ontwerpers me deden. Ik heb alleen mijn naam gegeven aan de kollektie omdat die me bevalt! Voor mij vertegenwoordigt die mijn idee van komfort. En ik vind de lijn heel eigentijds. Bovendien is het een manier om mijn land een dienst te bewijzen. Ondanks de kleurige, 'mediterrane' ontwerpen is de hele kollektie van Zweeds fabrikaat. Als ik Zweedse produkten verkoop zal Zweden me misschien mijn ontrouw vergeven. Al moet ik er bij zeggen dat ik in Monte Carlo Stockholm nooit vergeten ben!' En het tennis? 'Ik volg natuurlijk hartstochtelijk de grote kompetities. Ik speel ook nog zo'n 3 tot 4 uur per dag... Maar buiten de zaken wijd ik me vooral aan mijn echtgenote. En er zijn nog een heleboel dingen die ik aan het herontdekken ben, zoals de muziek. Ik ben dol op Roxy Music en, vanzelfsprekend, op Abba.'

Jean-Louis LECHAT

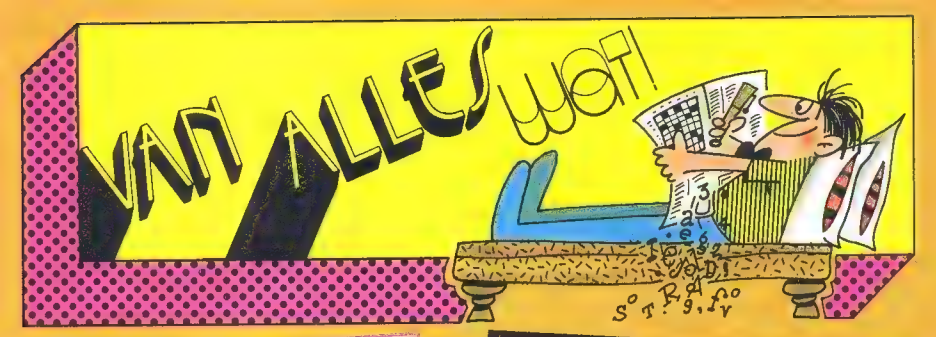
GELOOF ME, IK HEB GEEN KIND AAN ZE

Elk vrij uurtje zie je ze samen. Opa, zijn kleinkind en het laatste nieuwe stripalbum van Paling en Ko. Een groot verschil in leeftijd die twee.....maar beiden amuseren zich kostelijk met die doldwaze avonturiers. Geen wonder dat ik nu al weer uitkijk naar de volgende aflevering, want ik heb dan gewoon geen kind aan ze!

SPAAR DE HELE SERIE!

PALING EN KO humor-strips voor jong en oud.

Overal verkrijgbaar. Slechts *f* 5,95/105 Fr.



JOHAN CRUYFF geeft voetballes.

Deze strip van 32 pagina's in zwart-wit werd eerder gepubliceerd in **De Telegraaf** en is gebaseerd op de TV-reeks «Cruyff en Co.» Tekeningen zijn van Dirk Vlottes, tekst van Cruyff zelf! Demokratische prijs: fl. 4,95 of 78 BF.

JOHAN CRUYFF geeft voetballes, Vlottes/Cruyff
Uitg. Mustang.

RaRiTeiTeN...

Gezocht: PEP 1962: nummers 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13. **PEP 1971:** nummers 1, 4, 22, 45, 51, 52. **PEP 1973:** nummers 10, 11, 17, 18, 32, 33. Ruilen of kopen:
Hans Edink, Chopinstraat 52, LISSE (tel. 02521-16348).

Ik zoek de avonturen van **Ketje, Heibel en Co.** (uitg. Het Volk), vanaf nummer 7 de nummer 16 en 17 uitgezonderd.
Wie helpt me aan **opbergmappen** voor het stripweekblad **PEP** (1968-1971) en aan informatie over **Bob De Moor**?
Jean-Luc Bostijn, Kerkhofstraat 33, 8660 GELUWE.

Stripfanaat zoekt: albums uit de reeksen genummerde en ongenummerde **Favorietenreeks**, collectie **Jong Europa**; volledige jaargangen van **Kuifje** vóór 1978 (eventueel ook losse nummers). **Bommel** en **Tom Poes** strips (ook krantenknipsels).
Henri Haarmans, Doelengracht 3, 2311 VM LEIDEN.

31ste ALGEMENE LEDENVERGADERING VAN 'T STRIPSCHAP

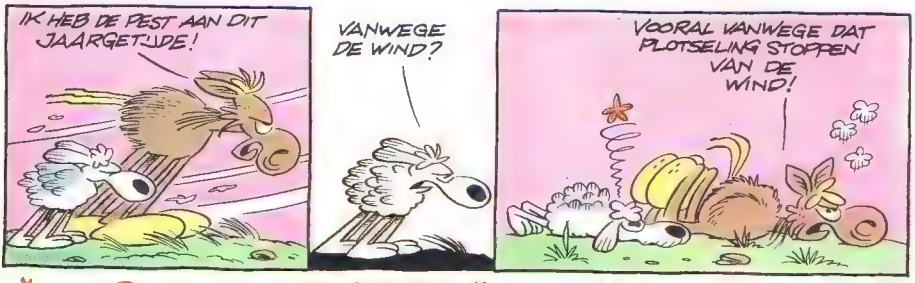
(met stripruilbeurs, filmvertoningen en stripveiling)

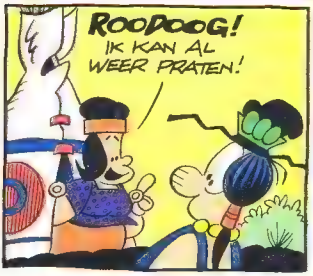
Rectificatie
Wegens faillissement van etablissement 'Kobus aan de Poort' vindt de 31e Algemene ledenvergadering *niet* in Amersfoort plaats, maar in *Harderwijk*. De datum blijft 12 mei. Plaats: Wijkcentrum 'De Kiekmure', Tesselschadelaan 1, Harderwijk (tel. 03410-17700). De vergadering vangt aan om 14.00 uur. Bovendien zal er weer een mini-evenement plaatsvinden. Leden van de vereniging hebben gratis toegang, niet-leden betalen *f* 2,50 entree. Vanaf 10.00 uur is de grote zaal geopend voor de ruilbeurs, waar iedereen zoals gewoonlijk vrij is te staan (dus geen stageld!). In een andere zaal vinden voorstellingen plaats van tekenfilms, waaronder zeer bijzondere.

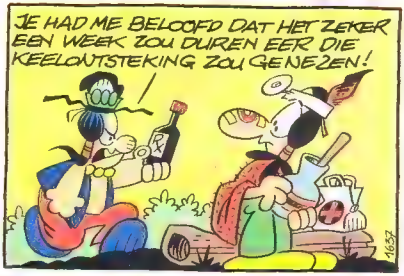
routebeschrijving:
Vanaf de A-28 (Amersfoort-Zwolle) neemt U de afslag Lelystad-Harderwijk. Na de afslag rechtdoor, tot aan de lichten (Newtonweg). Bij deze lichten linksaf en wéér linksaf. Er komt nu een flauwe bocht plus een bocht naar rechts. Bij de lichten die nu komen, links de Albertdinck Thijmstraat in en uitrijden. Aan het eind, bij de T-kruising, ziet U 'De Kiekmure' links liggen.

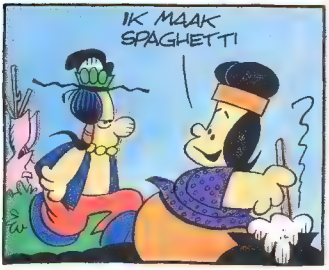
ROODOOG

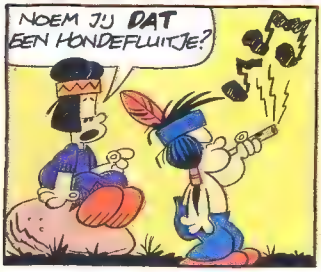
GORDON BESS







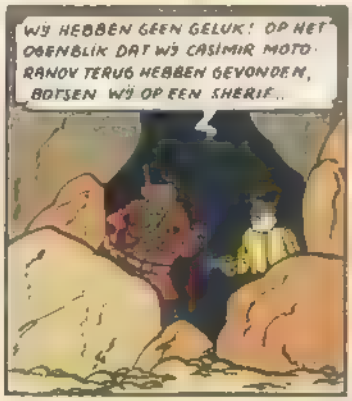


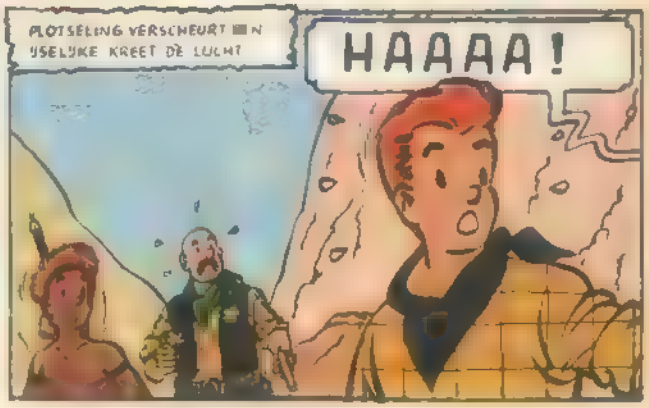


CHICK BILL

SAMENVATTING: De zonderlinge Casy Moto ■ zijn land ontvlucht, nadat hij een springstof had uitgevonden die levend weefsel vergroot. Plots ziet Kid een gezicht aan het venster ..

(*) DADA : OK ... IN HET ARABIS ...

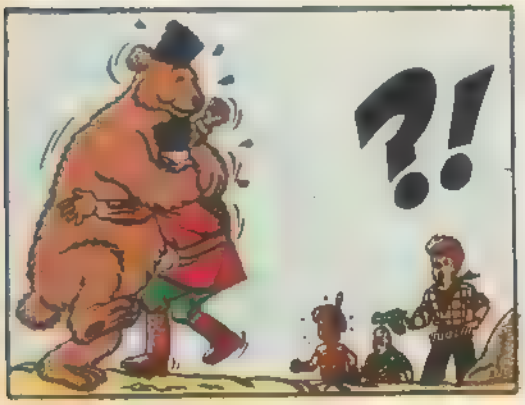


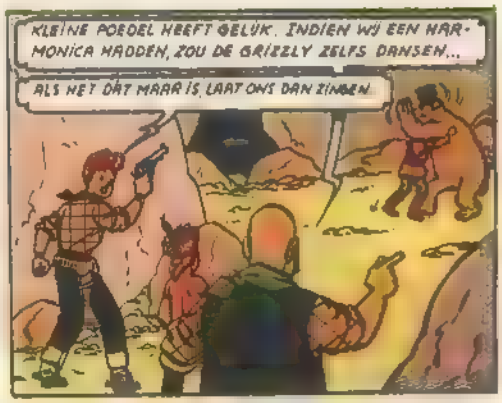


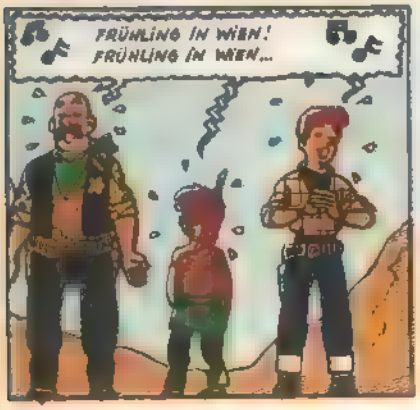
SLA OM

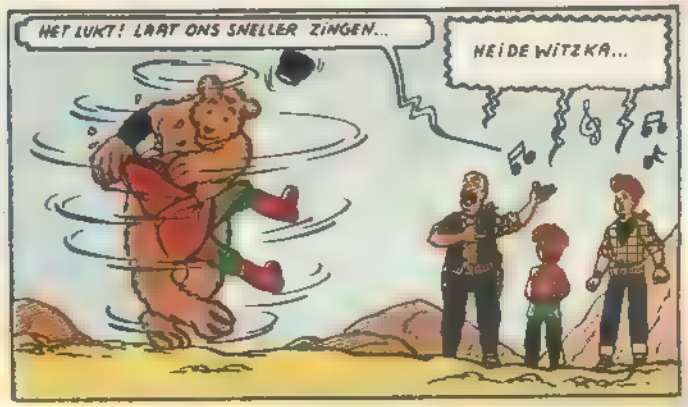
CHICK BILL

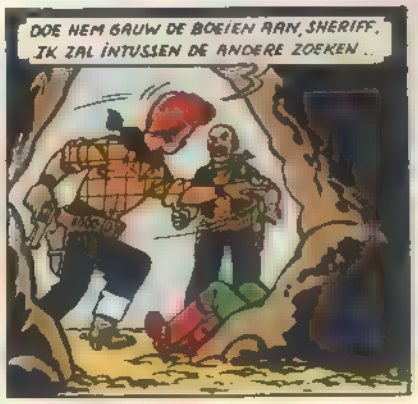
TIBET

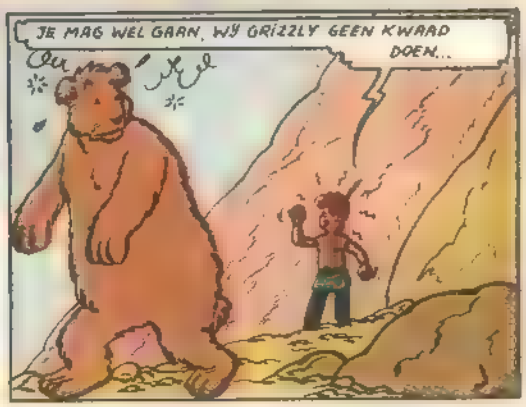


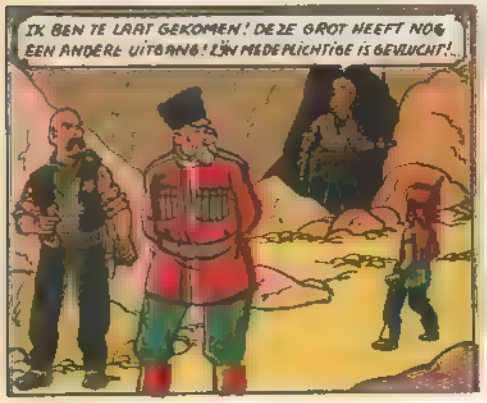


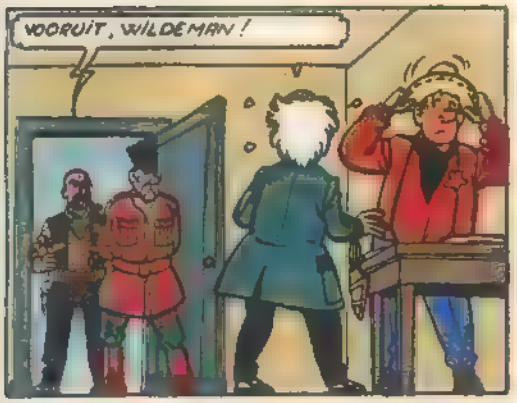






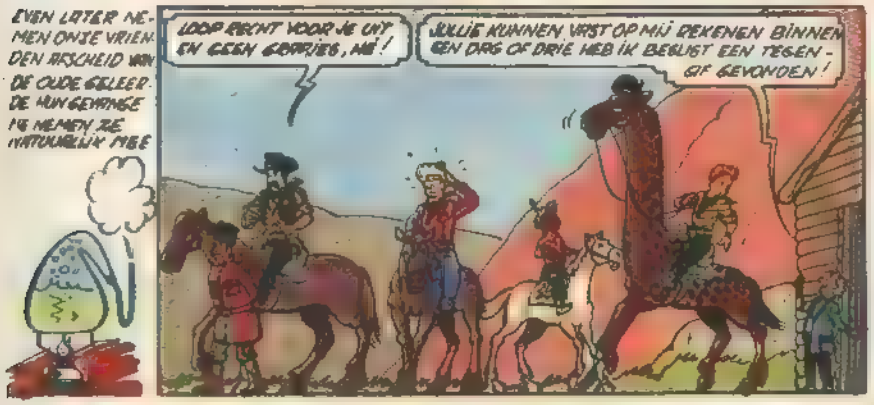





VOORUIT, WILDEMAN!

CASIMIR, JE BENT EEN VERRADER! DAT ZAL IK JE BETAALD ZETTEN!
HOUD DIE KEREL VAST! HIJ ZAL ME DOODSLAAN!
WEES MAAR NIET BANG IK BEN HIER...

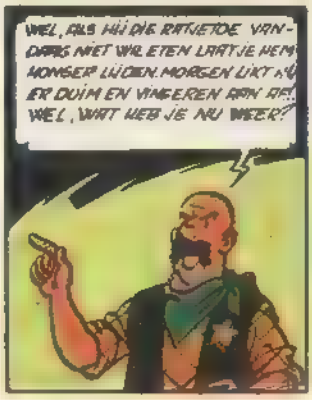
'N HANDLANGER KON ONTSNAPPEN MAAR WE ZULLEN HEM WEL VINDEN MINNHEER CASY MOTO!

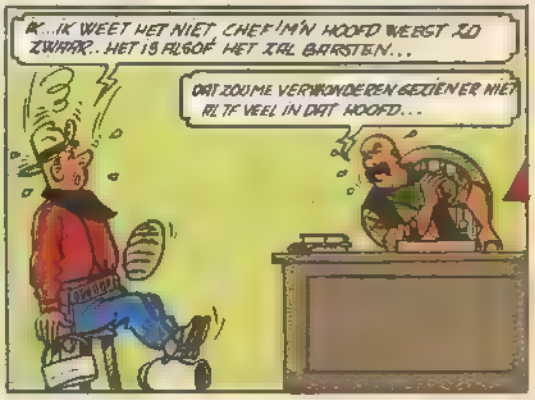

EVEN LATER NEMEN ONZE VRIENDEN AFSCHEID VAN DE OUDE GELEERDE HUN GEVANGENE NE NEMEN ZE NATUURLIJK MEE
LOOP RECHT VOOR JE UIT EN GEEN GEPRIES, MÊ!
JULLIE KUNNEN VAST OP MIJ REKENEN BINNEN EEN DAG OF DRIE HEB IK BEWIJST EEN TEGEN-GIF GEVONDEN!

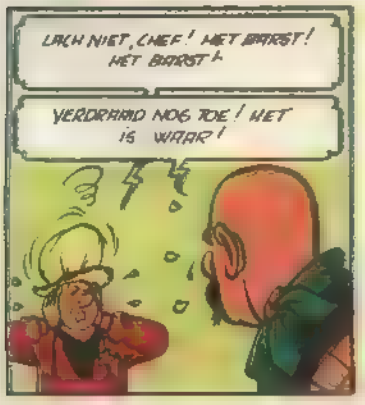
ZE ZIJN WEG! NU BEN IK ALLEEN MET DIE KOZAK, DIE NOG ALTIJD OP VRIJE VOETEN LOOPT...

MOED HOUDEN! IK HEB AL VOOR HETER VUREN GESTRAN NU MOET IK EEN TEGENGIF ZOEKEN.

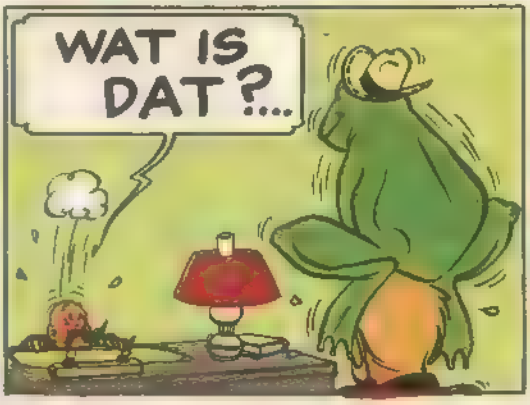
DE VOLGENDE MORGEN IN HET BUREAU VAN DE SHERIFF...
CHEF, DE GEVANGENE WEIGERT 'N RATJETOE TE ETEN.. HIJ MOET KAVIAAR HEBBEN. HET SCHIJNT DAT DE KOZAKKEN ALLEEN KAVIAAR ETEN.
KAVIAAR? HOE IS 'T MOGELIJK? ZOIETS ETEN NATUURLIJK ALLEEN MAAR DE WILDEN!


WEL, ALS HIJ DIE RATJETOE VANDAAG NIET WIL ETEN LAAT JE HEM MONSER LUIDEN. MORGEN LIKT HIJ ER DUIM EN VINGEREN AAN AF. WEL, WAT HEB JE NU WEER?


IK... IK WEET HET NIET, CHEF! M'N HOOFD WEGST ZO ZWAAR.. HET IS ALGOF HET ZAL BARSTEN...
DAT ZOU ME VERWONDEREN GEZIEN ER NIET ALTIJ VEEL IN DAT HOOFD...


LACH NIET, CHEF! HET BARST! HET BARST!
VERDRAAID NOG TOE! HET IS WAAR!

POP!

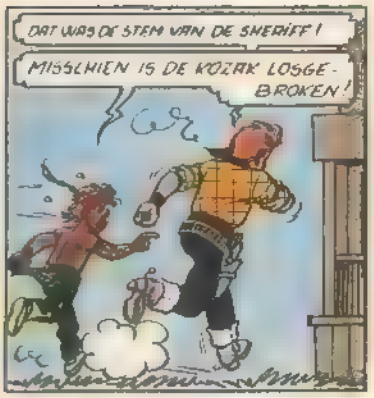

WAT IS DAT?...

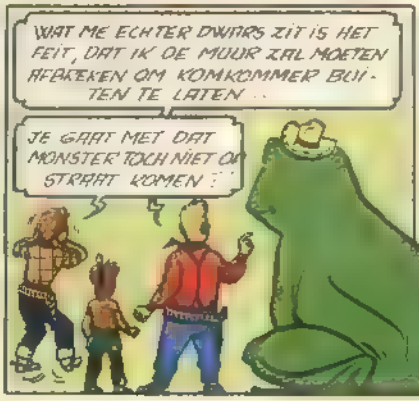
CHICKBILL HULP! HULP!

SLA OM

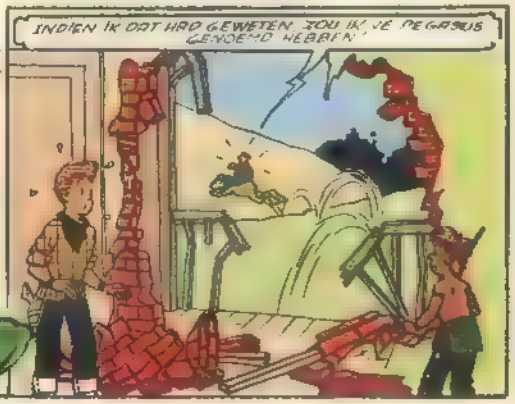
CHICK BILL

REP JE NAAR JE BOEKHANDELAAR! "RATTEVERGIF" MIJN 50e ALBUM IS VERSCHENEN!





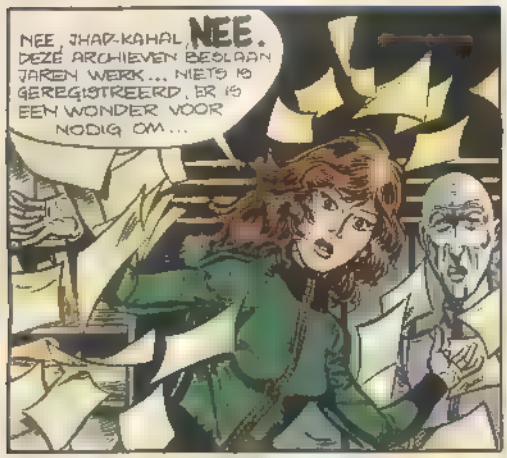
EVEN LATER

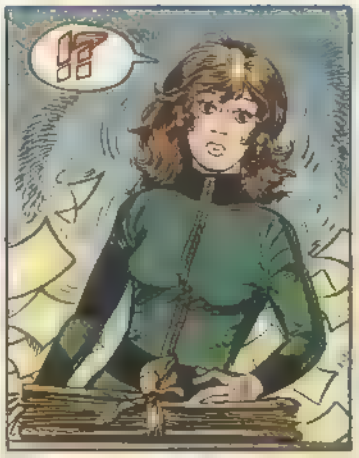


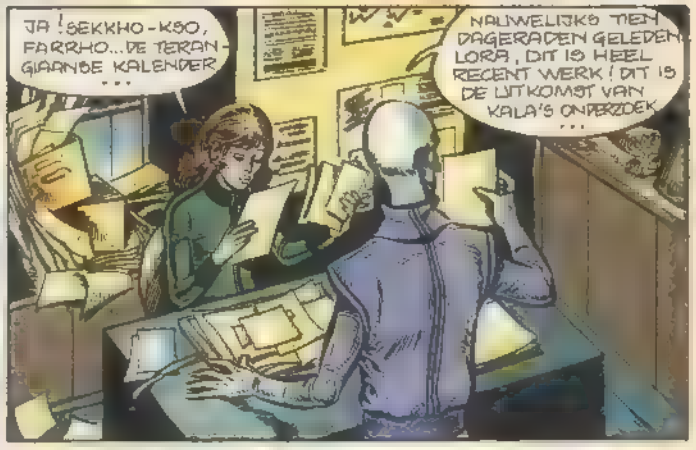
wordt vervolgd

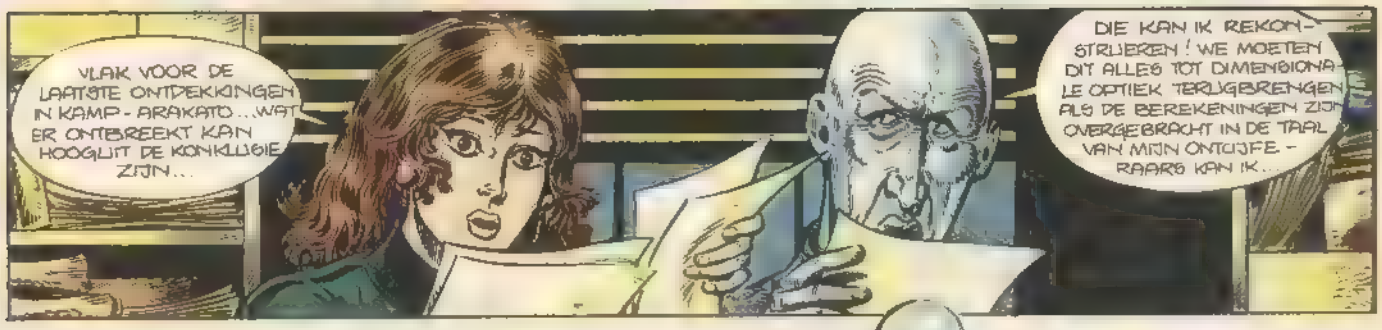
LUC ORIENT

SAMENVATTING: Galax-Ahj en Luc zijn op zoek naar Kala. Die bevindt zich ondertussen al in het zevende stadium van zijn gedaanteverwisseling. Jhad-Kahal en Lora worstelen zich door de notities van Kala...



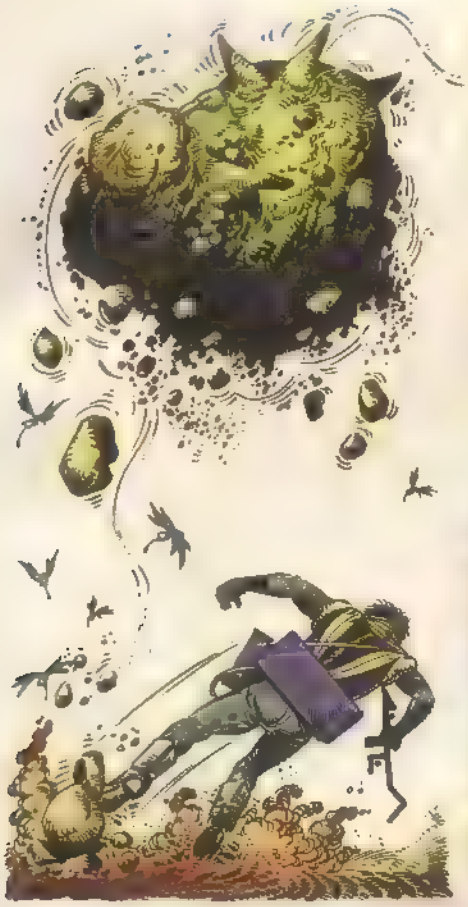


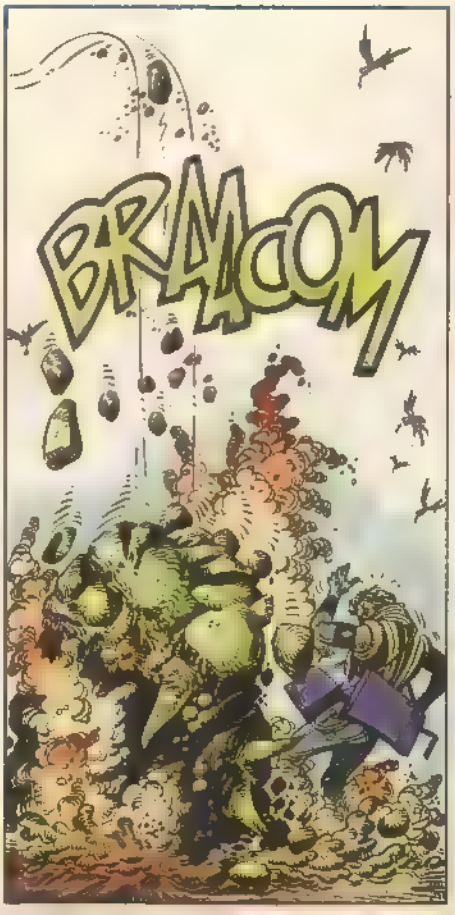


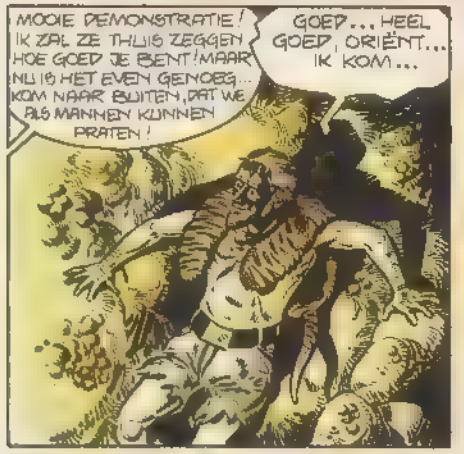


LUC ORIENT

E. PAAPE
GREG



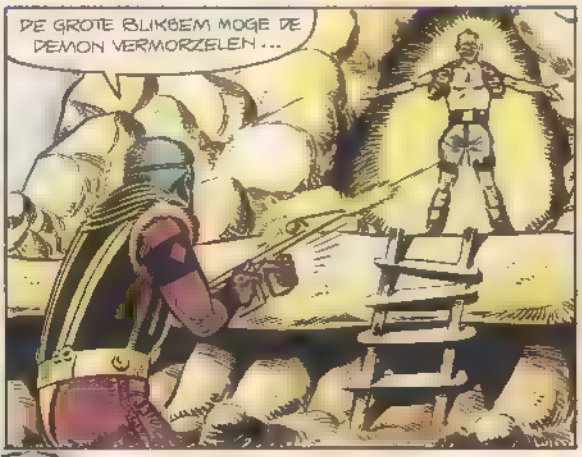


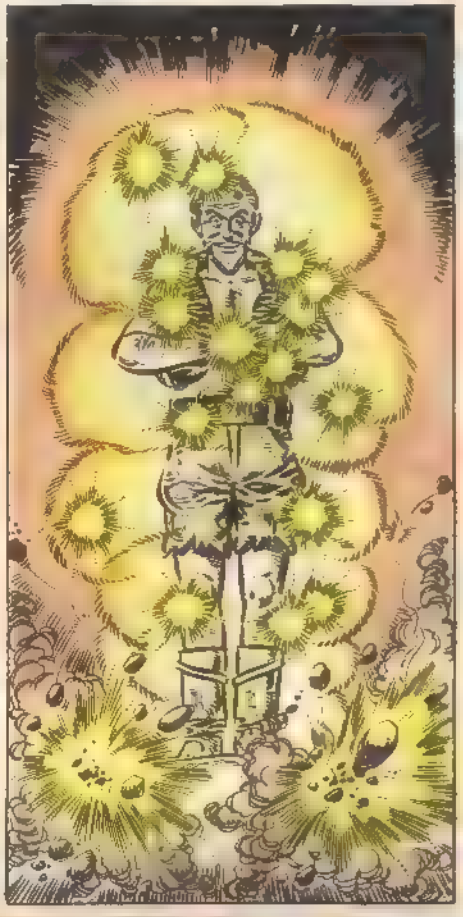


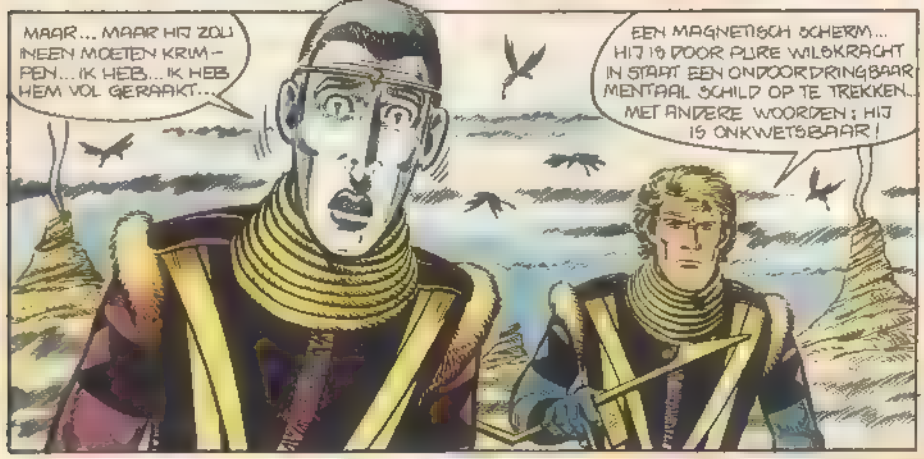
CARA 24

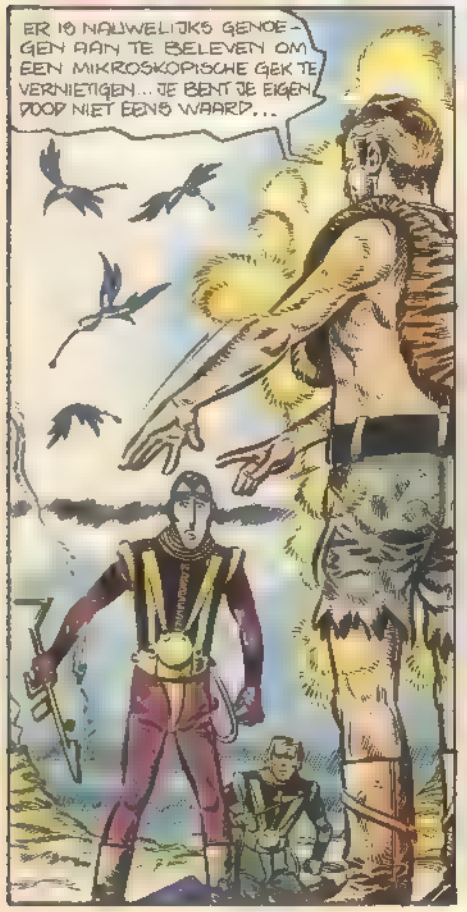
SLA OM

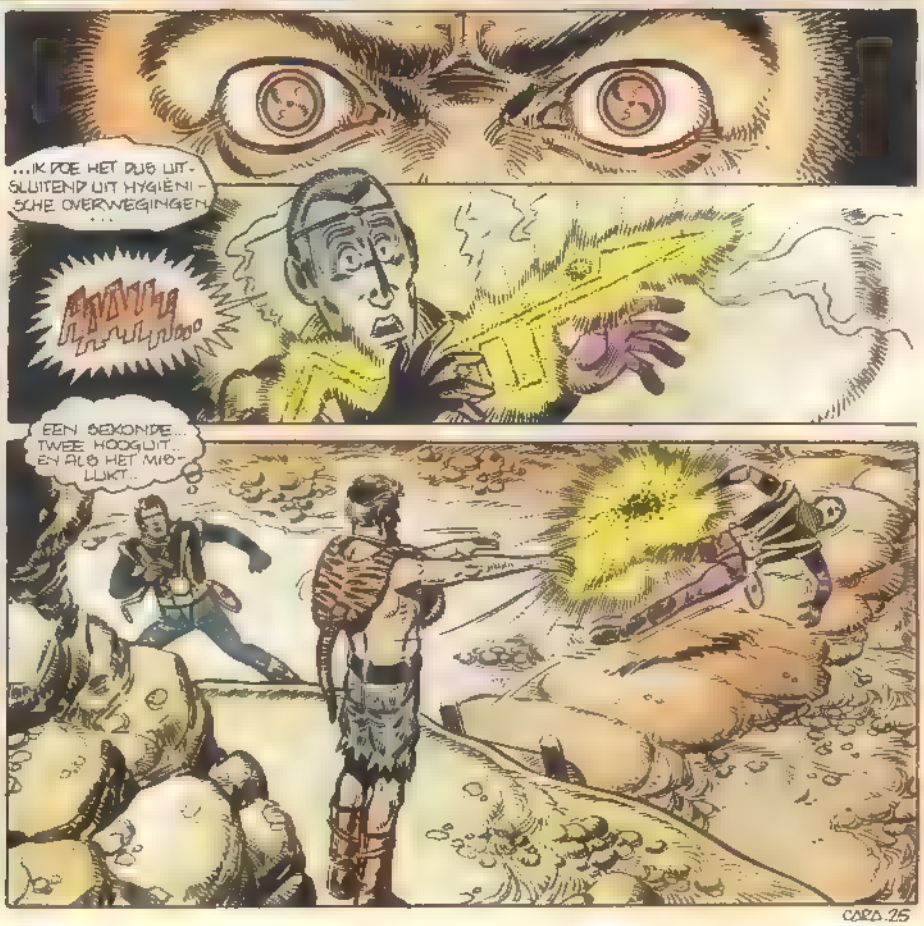
LUC ORIENT











CARD.25

wordt vervolgd

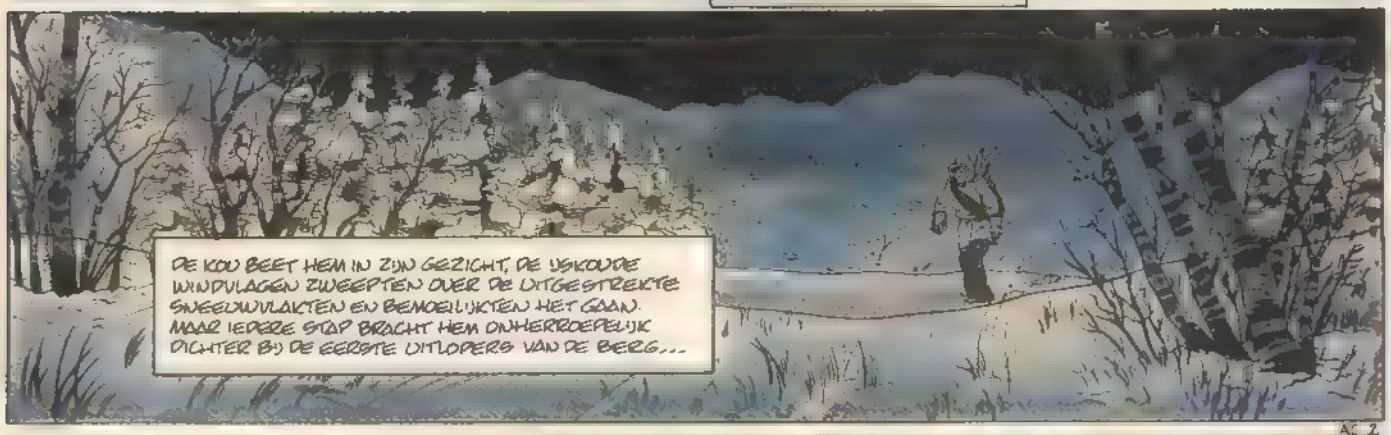
EXTRA LANG VERHAAL

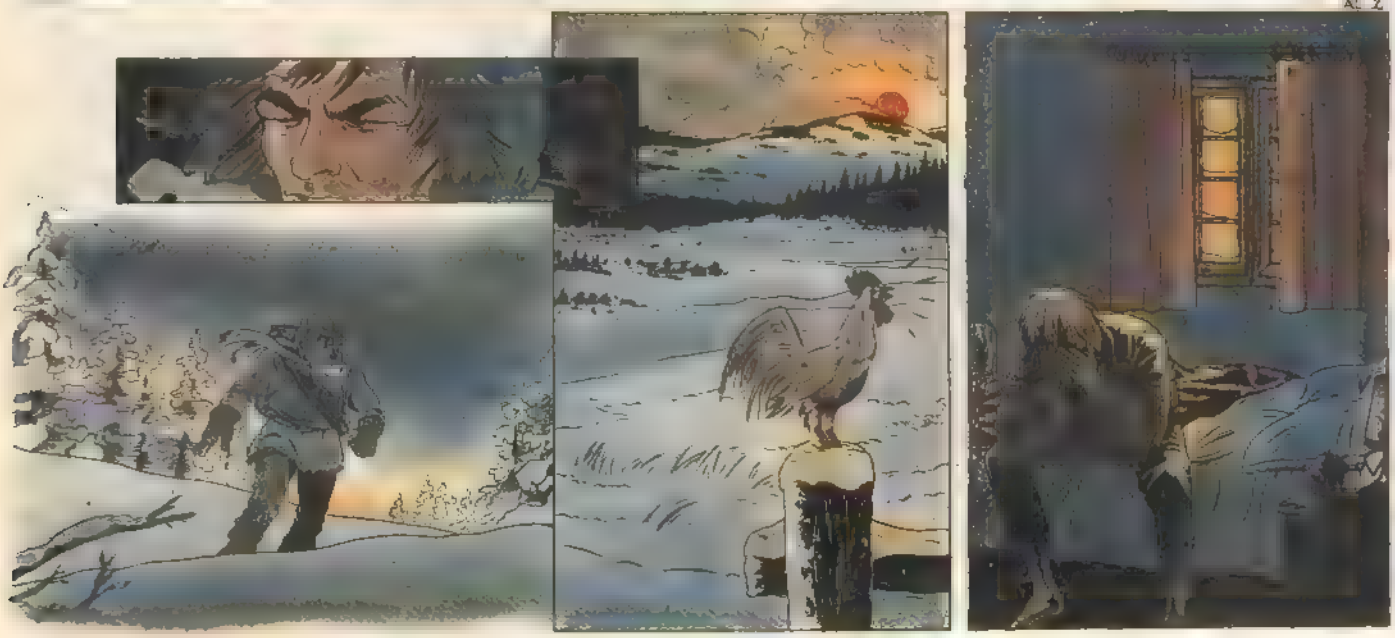
DE ROEP VAN HET KRUIS

ALTIJD AL WAS HIJ GEFASCINEERD DOOR DAT GROTE ZWARTE KRUIS OP DE TOP VAN DE BERGPIEK BOVEN HET DORP... HIJ HAD ZICH STEEDS AFGEVRAAGD WAAR HET VANDAAN KWAM, MAAR NIEMAND HAD HET HEM OOIT KUNNEN ZEGGEN... OF HET MISSCHIEN NIET WILLEN ZEGGEN...
IN DE LOOP DER JAREN GROEIDE ZIJN NIEUWSGIERIGHEID, EN DIE LEEK NOG STERKER TE WORDEN DOOR DE TERUGHOUDENDHEID VAN DE OUDE MENSEN VAN HET DORP...

HET STILZWIJGEN DEED ZIJN BESLUIT VASTSTAAN... EENS ZOU HIJ WETEN WIE DAAR RUSTTE...

DRIE MAAL HAD HIJ GEPOOGD TE GAAN, MAAR ELKE KEER WAREN DE DORPELINGEN ERIN GEGLAAGD HEM ERVAN AF TE HOUDEN. HOE MEER TIJD ER VERSTREEK, HOE MEER ZIJN NIEUWSGIERIGHEID VERAN-DERDE IN EEN WARE OBSESSIE: HIJ MOEST HET WETEN... DITMAAL HAD HIJ BESLOTEN ZIJN GEVAARLIJKE TOCHT TOT EEN GOED EINDE TE BRENGEN... HIJ VERLIET HET DORP IN DE NACHT, ZODAT NIEMAND ZIJN VERTREK ZOU OPMERKEN...


DE KOU BEET HEM IN ZIJN GEZICHT, DE IJSKOUDE WINDVLAGEN ZWEEPTEN OVER DE UITGESTREKTE SNEEUWVLAKTEN EN BEMOEILIJKTEN HET GAAN. MAAR IEDERE STAP BRACHT HEM ONHERROEPELIJK DICHTER BIJ DE EERSTE UITLOPERS VAN DE BERG...

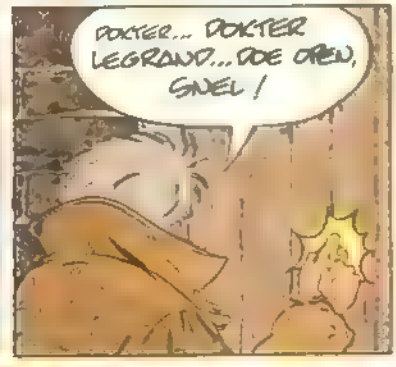


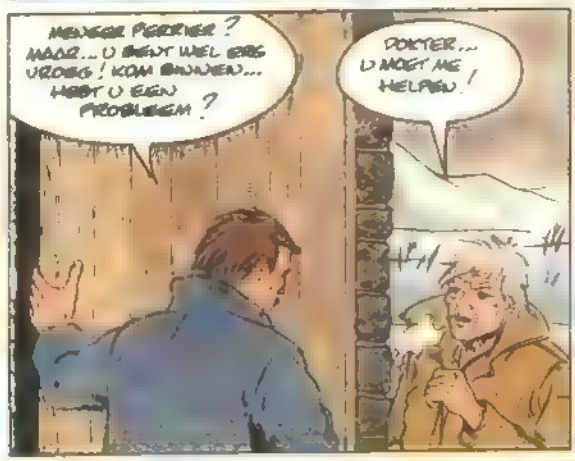
?!

...MAAR DE VERVELENDING WAS ZO STERK GEWORDEN DAT IK NIET MEER KON WEERSTAAN. MAAK U VOORAL GEEN ZORGEN... IK WEET ZEKER DAT HET ME LUKT... IK ZAL U ALLES VERTELLEN ALS IK TERUGKOM OVER TWEE OF DRIE DAGEN...
...UW ETIENNE...
GROTE GOD!!!

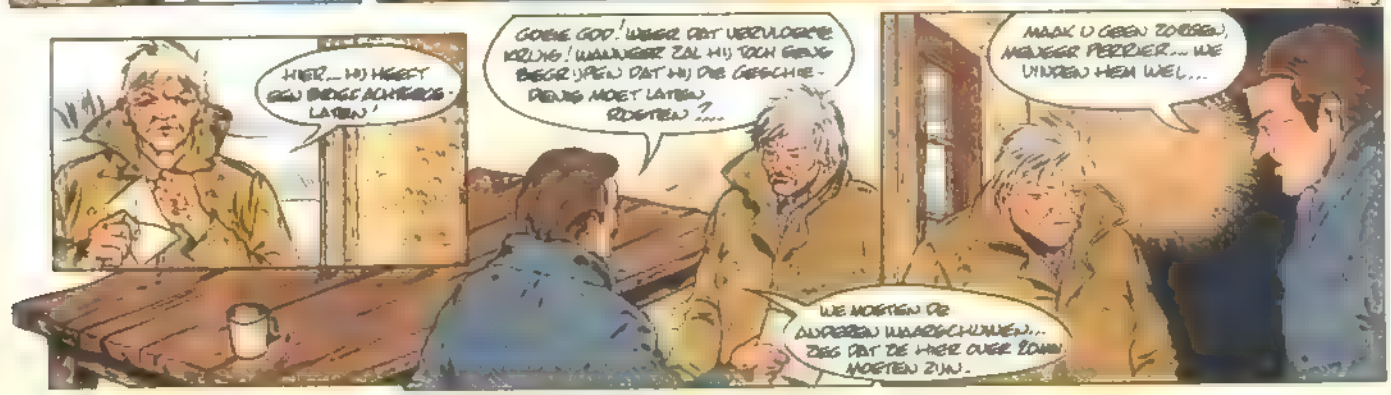
...SNEL, NAAR DOKTER LEGRAND... DIE WEET WAT ONS TE DOEN STAAT...

EEN STEVIGE WIND BLIEF DE AVONTUU VAN DE BERGKAMMEN EN TEGEN DE FLANKEN VAN DE BERG... DIKKE WOLKENMASSA'S OVERTROKKEN DE HOOGSTE TOPPEN AAN HET GEZICHT...

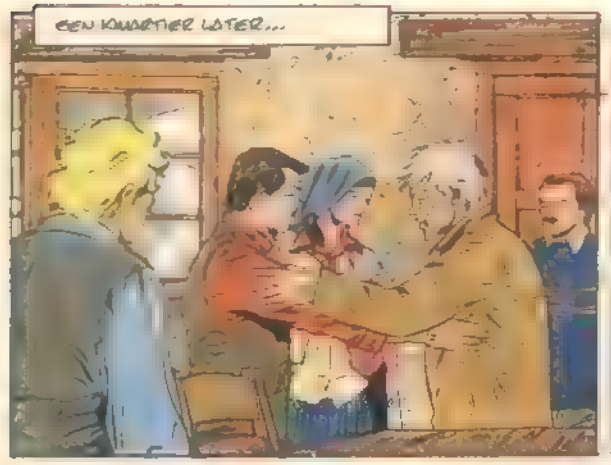

DOKTER... DOKTER LEGRAND... DOE OPEN, SNEL!


MENEER PERRIER? MAAR... U BENT WEL ERG VROEG! KOM BINNEN... HEBT U EEN PROBLEEM?
DOKTER... U MOET ME HELPEN!

DE... DE JONGEN... ETIENNE... HIJ IS VANNACHT UIT HET DORP VERTROKKEN!


HIER... HIJ HEEFT EEN BRIEF ACHTERGELATEN!
GOEDE GOD! WEER DAT VERVLOEKTE KLOOS! WAARVOOR ZAL HIJ TOCH GEEN BEGRIJPEN DAT HIJ DIE GESCHIEDENIS MOET LATEN RUSTEN?...
MAAK U GEEN ZORGEN, MENEER PERRIER... WE VINDEN HEM WEL...
WE MOETEN DE ANDEREN WAARSCHUWEN... ZEG DAT DE HEER OVER ZOMA MOETEN ZIJN.

DE ROEP VAN HET KRUIS

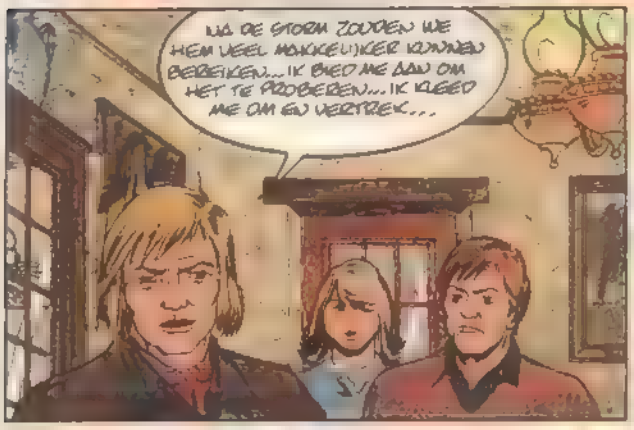


DE ENORME ROTSWANDEN VERHIEVEN ZICH TROTS EN ONGENAAKBAAR TOT AAN DE TOP. DE STEILE FLANKEN WAREN BEVLEKT MET SNEEUWVELDEN, OPGEHOOPT DOOR DE WIND... MOEIZAAM GING HIJ VOORT, ZONDER TE DENKEN AAN DE TALLOZE GEVAREN DIE HEM WACHTTEN OF AAN DE EENZAAMHEID... HIJ WAS ZICH NOG NIET BEWUST VAN DE DONKERE MASSA'S DIE ZICH ACHTER HEM IN DE LUCHT SAMENPAKTEN...

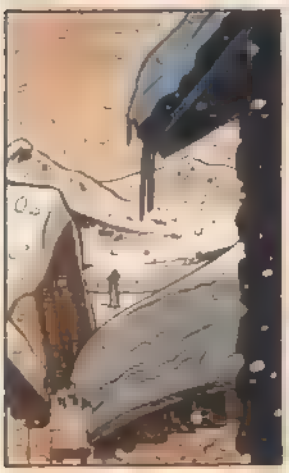
EH... IK BEN HET ER NIET MEE EENS! ETIENNE IS EEN VRIEND VAN ME, EN IK LAAT HEM NIET ZO ZO GEMAKKELIJK IN DE STEEK...

MISSCHIEN KUNNEN WE HEM JUIST DOOR DE STORM TERUGHALEN! HIJ ZAL ONGETWIJFELD GEDWONGEN ZIJN ERGENS BESCHUTTING TE ZOEKEN...
!!
?
!!

HET EERSTE DEEL VAN DE WEG LEVERT GEEN GEVAAR OP. WE KUNNEN GEBRUIK MAKEN VAN DE STORM OM IN ZIJN BUURT TE KOMEN...
IK BEGIN TE BEGRIJPEN WAT JE BEDOELT...


NA DE STORM ZOUDEN WE HEM VEEL MAKKELIJKER KUNNEN BEREIKEN... IK BIED ME AAN OM HET TE PROBEREN... IK KLEED ME OM EN VERTREK...

HIJ HEEFT GELIJK. WE KUNNEN HIER NIET BLIJVEN AFWACHTEN... IK BEN OOK VRIJWILLIGER!
EH... MISSCHIEN HEBBEN JULLIE EEN ARTS NODIG... IK GA MEE!

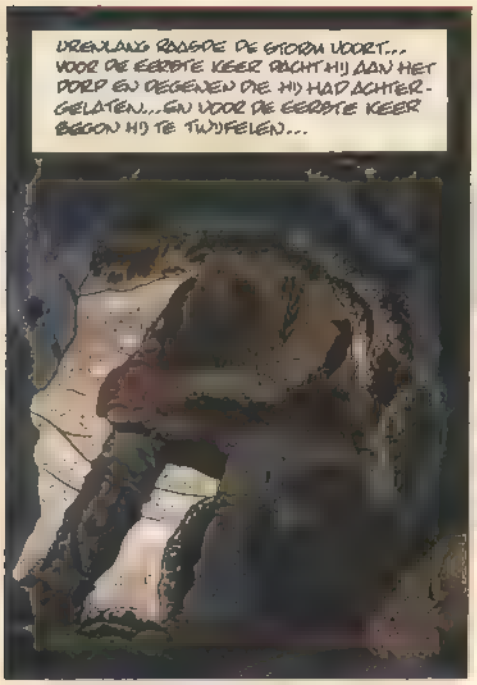


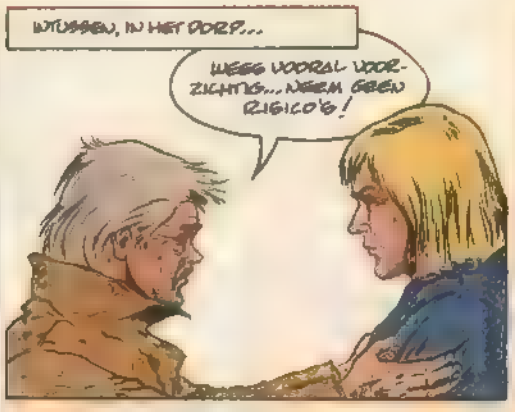
DE SNEEUWJACHT ZWEEPTE HEM IN ZIJN GEZICHT... AL EEN KWARTIER LANG, VOORDAT HIJ HET MERKTE... HIJ WAS AL BEGONNEN AAN DE TOCHT LANGS DE GLETSCHER...

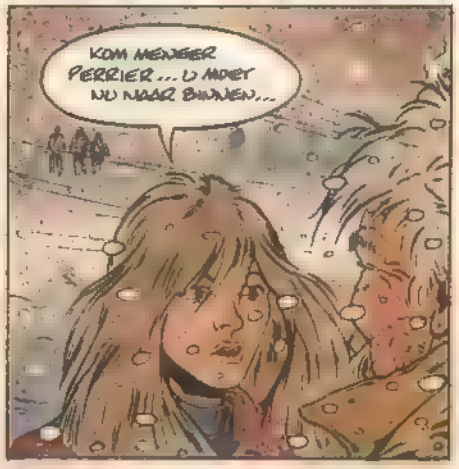
EEN SCHUIL-PLAATS... IK MOET EEN SCHUILPLAATS VINDEN...
OOR! DAT LIJKT WEL... EEN GROT....

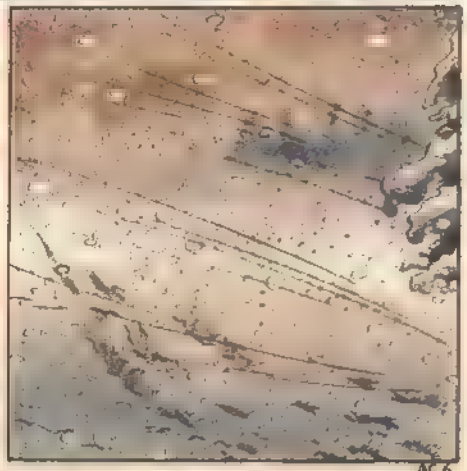
SLA OM

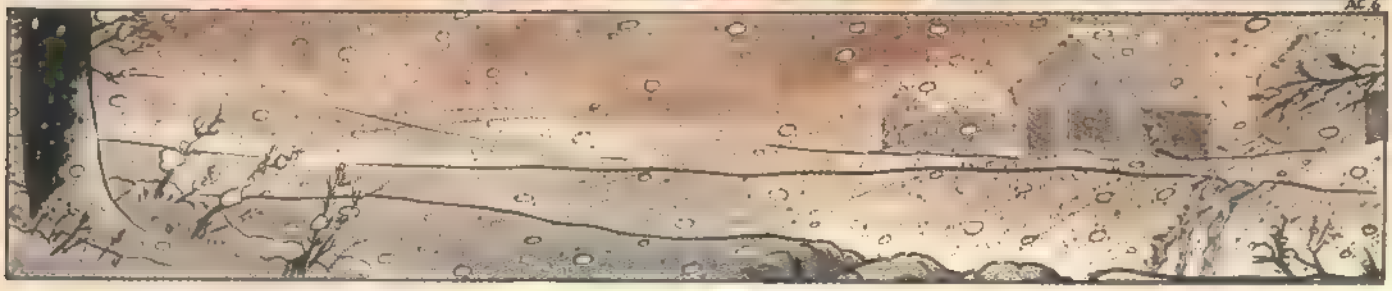
DE ROEP VAN HET KRUIS

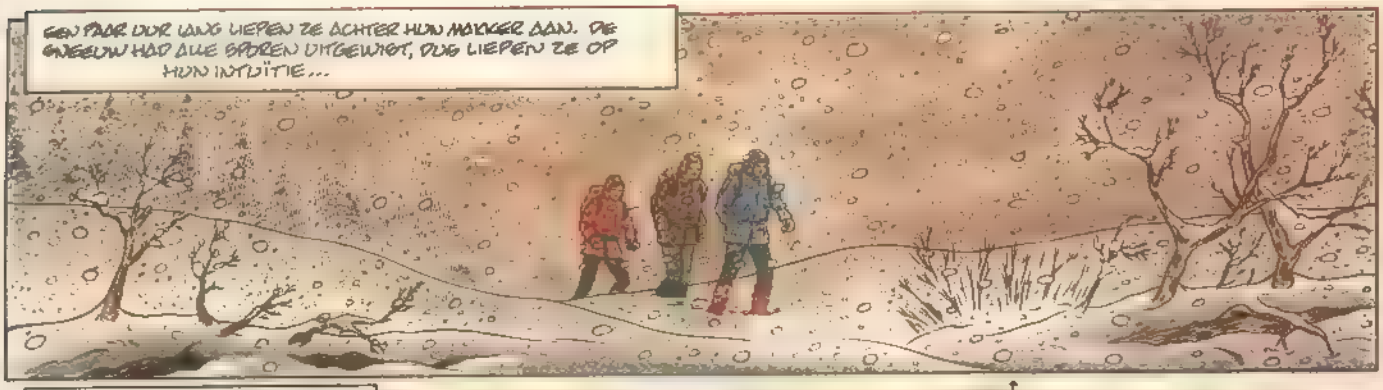




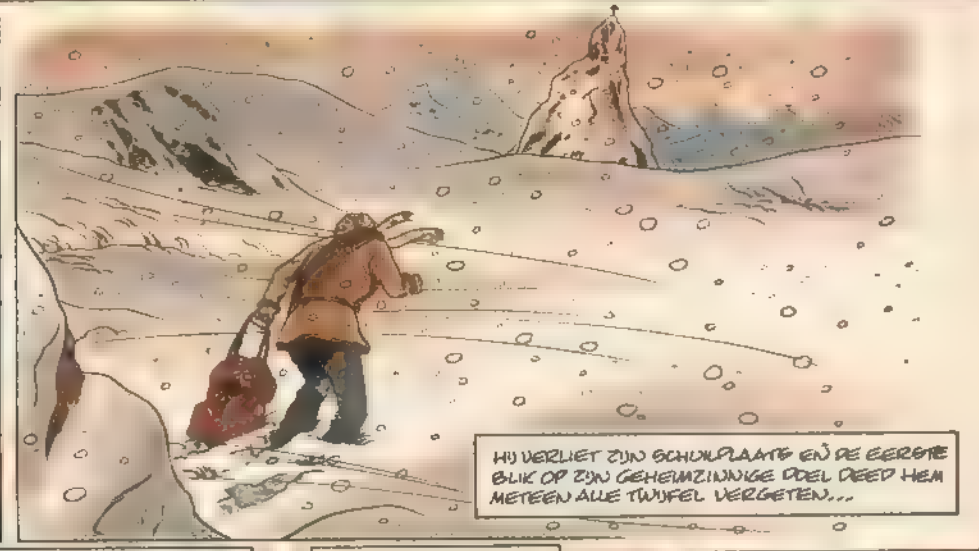






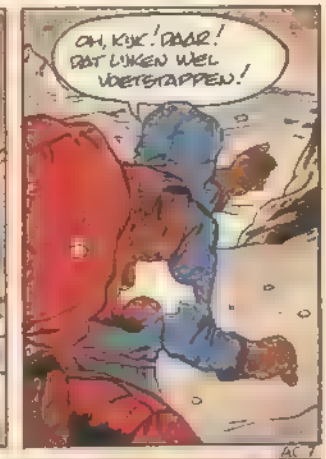

EEN PAAR UUR LANG LIEPEN ZE ACHTER HUN MAKKER AAN. DE SNEEUW HAD ALLE SPOREN UITGEWIST, DUS LIEPEN ZE OP HUN INTUÏTIE...

VERBAZEND ALS HIJ WAS DOOR DE KOU DUURDE HET EEN TIJD VOORDAT HIJ MERKTE DAT DE STORM WAS GAAN LIGGEN EN HIJ ZIJN DWAZE TOCHT KON VOORTZETTEN...
EINDELIJK... HET WORDT MINDER... IK KAN WEER VERDER!


HIJ VERLIET ZIJN SCHUILPLAATS EN DE EERSTE BLIK OP ZIJN GEHEIMZINNIGE DOEL DEED HEM METEEN ALLE TWIJFEL VERGETEN...

LANG NA DE STORM LIEP HIJ VOORT. HET WEER BLEEF SLECHT, MAAR HET VOORUITZICHT HET EINDELIJK TE WETEN ONTNAM HEM ELK BEGEF VAN GEVAAR. NIETS, ZO DACHT HIJ, KON HEM NU NOG VAN HET WELSLAGEN AFHOUDEN...

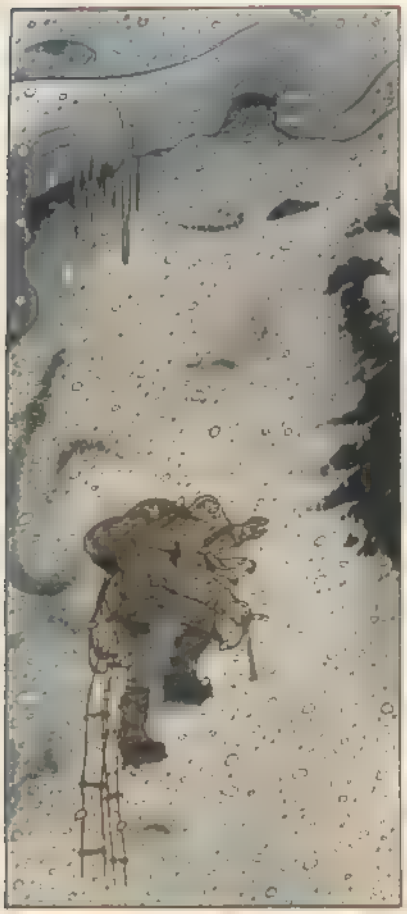
INTUSSEN, EEN PAAR UUR LOPEN VAN DAAR...

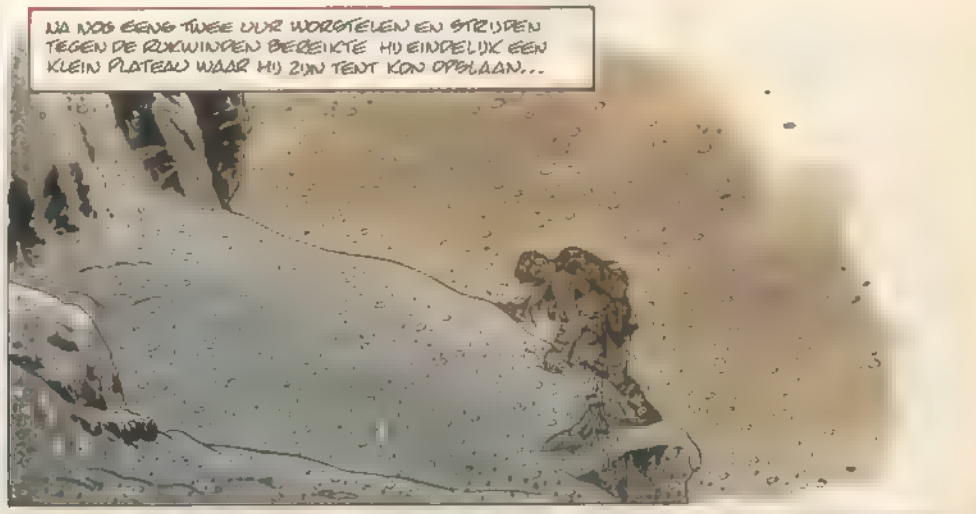

OH, KIJK! DAAR! DAT LIJKEN WEL VOETSTAPPEN!

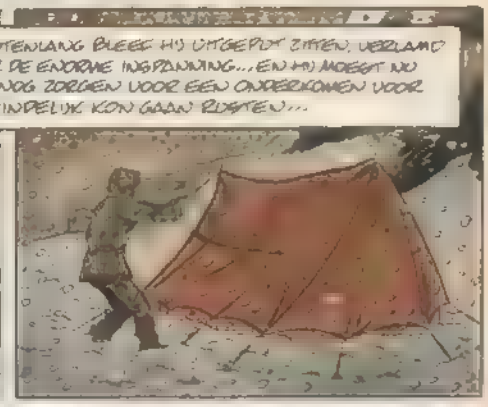
EEN KLEINE GROT... HIJ HEEFT HIER GESCHUILD, MAAR TE ZIEN AAN DE SPOREN IS HIJ AL EEN PAAR UUR GELEDEN WEER VERTROKKEN...

KOM, MOED HOUDEN, JONGENS. HIJ MOET NOG EENS STILHOUDEN OM TE RUSTEN! EEN BEETJE DOORSTAPPEN EN WE HALEN HEM IN!

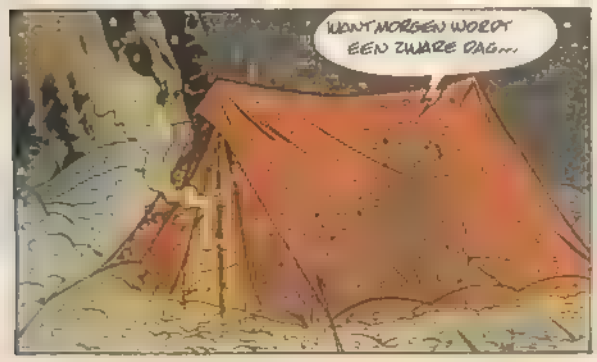
DE ROEP VAN HET KRUIS

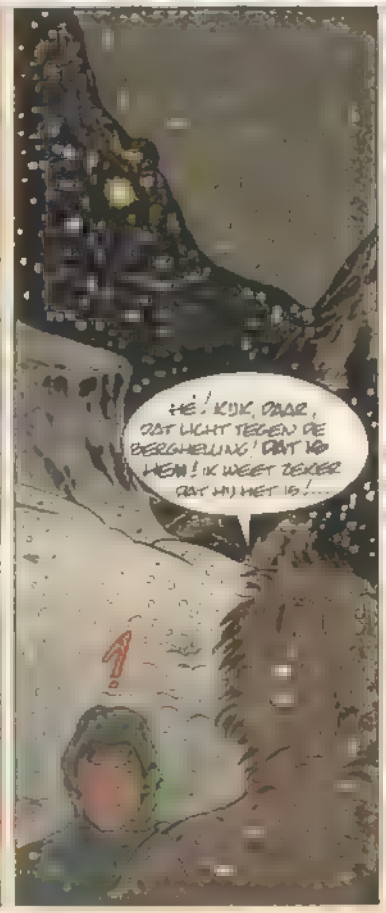



NA NOG EENIGE UUR WORSTELEN EN STRIJDEN TEGEN DE RUKWINDEN BEREIKTE HIJ EINDELIJK EEN KLEIN PLATEAU WAAR HIJ ZIJN TENT KON OPBLAAN...


MINUTENLANG BLEEF HIJ UITGEPUT ZITTEN, VERLAMD DOOR DE ENORME INSPANNING... EN HIJ MOEST NU OOK NOG ZORGEN VOOR EEN ONDERKOMEN VOOR HIJ EINDELIJK KON GAAN RUSTEN...

...GNEL WAT WARM DRINKEN EN DAARNA SLAPEN...


MORGEN WORDT EEN ZWARE DAG...


HÉ! KIJK, DAAR, DAT LICHT TEGEN DE BERGHELLING! DAT IS HEM! IK WEET ZEKER DAT HIJ HET IS!...

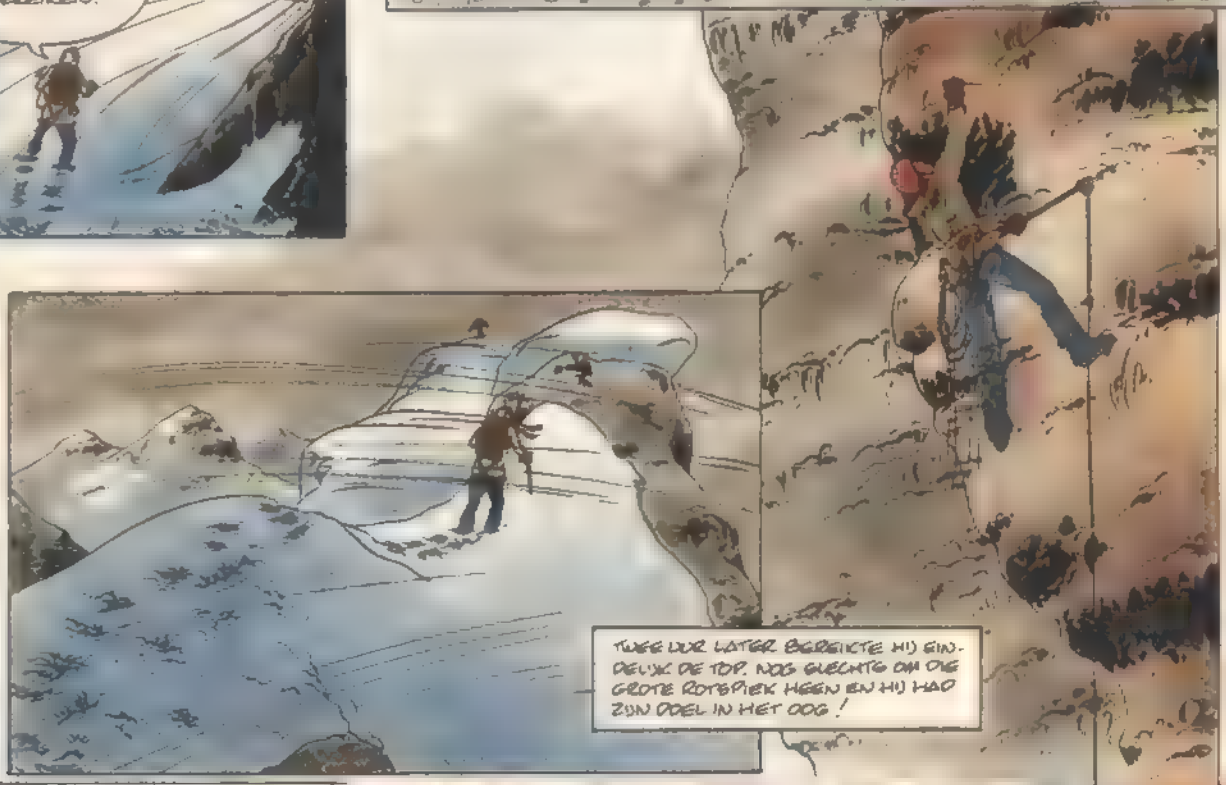
ER IS NIETS... WEET JE ZEKER DAT JE HET ZAG?
MAAR... IK BEGRIJP HET NIET...?

DE ROEP VAN HET KRUIS

DE DERDE DAG WIST HIJ DAT ZIJN INSPANNINGEN BELOOND ZOUDEN WORDEN. HIJ VOELDE DE NABIJHEID VAN DE TOP. NOG EEN PAAR HONDERD METER EN HET ZOU GELUKT ZIJN. INWENDIG GENOOT HIJ AL VAN ZIJN TRIOMF, EN ZIJN WAAKZAAMHEID VERSLAPTE WAT...
KRRRRRRRRAAAAKK...
AAAAAAAH...
TSHOK
!K... IK MOET VOLHOUDEN...
NOG... NOG EVEN... GOJ... IK BEN EQ...!
PFFF! EEN GOEDE LEG VOOR ME... VOORAL NIET VERSLAPPEN, ALS HET BENNODIG LUKT... DAT WAS ME BIJNA OPGEBROKEN...

SLA OM

DE ROEP VAN HET KRUIS



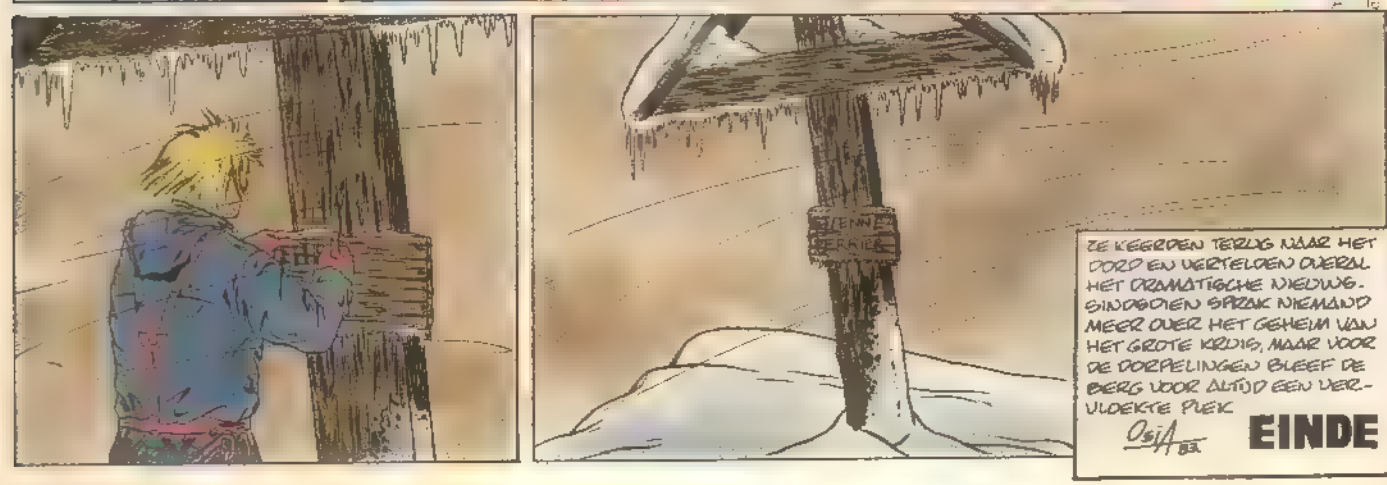
WAT?... NIETS!?..
AL DE RISICO'S GENOMEN... VOOR NIETS... VOOR NIETS!
NIETS... DAT ALLES VOOR NIETS... DAT... DAT IS ONMOGELIJK!
VOOR NIETS

WAAROM? WAAROM STAAT ER NIETS OP DAT VERVLOEKTE KRUIS?
VERVLOEKT! VERVLOEKT! VERVLOEKT!
VERVLOEKT KRUIS!! VERVLOEKT KRUIS!!
AC 14.
NIETS... NIETS DAN DIE ELLENDIGE STENEN EN SNEEUW...
?!

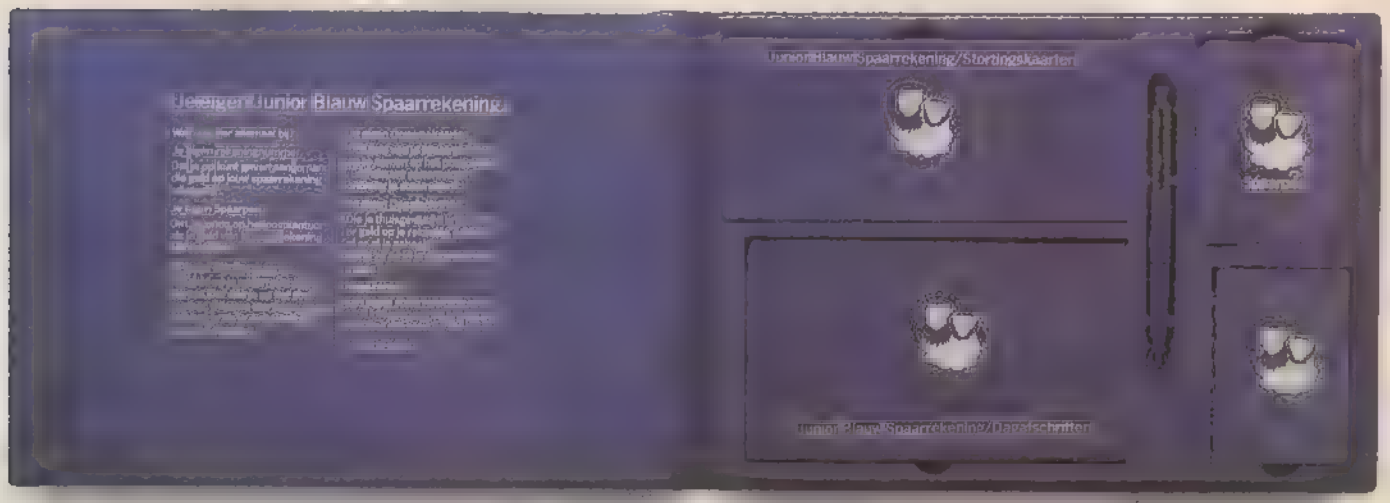
AAAAARRH
A.C.15

DE ROEP VAN HET KRUIS

EXTRA VERHAAL LANG



OP HET POSTKANTOOR



HAAL JE DE ENIGE ECHTE JUNIOR BLAUW SPAARMAP.

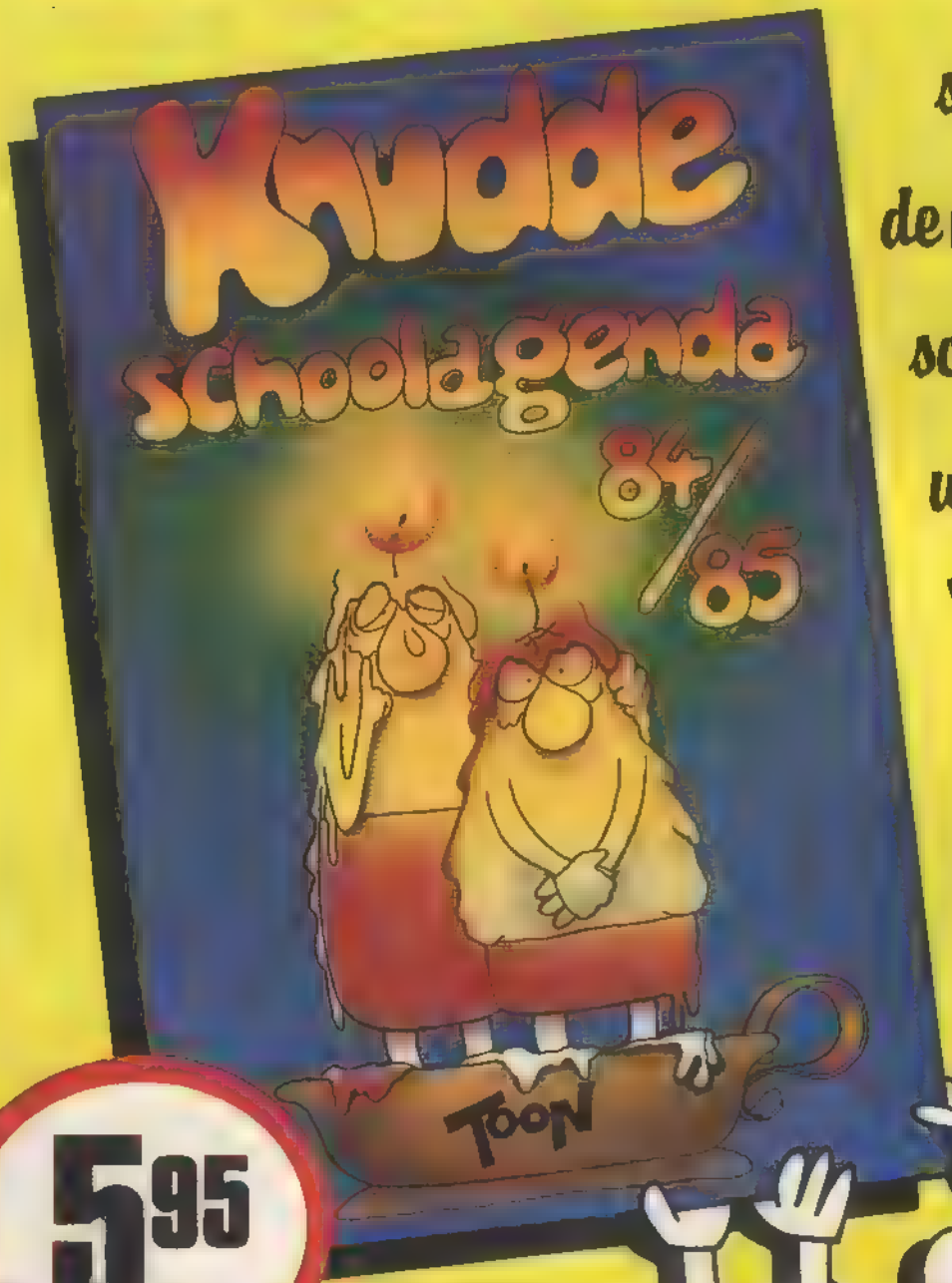
Iedereen vanaf 11 tot 18 jaar die graag wil sparen, kan een Junior Blauw Spaarrekening openen.

Dè manier voor jongeren om zelfstandig te sparen. Je krijgt een aantrekkelijke rente en bovendien kom je in het bezit van een prachtige, gratis Spaarmap. De enige echte.

In de Spaarmap kan je alles opbergen wat je nodig hebt voor je Junior Blauw Spaarrekening, zoals: je eigen stortingskaarten, je eigen opnamekaarten, je eigen dagafschriften en je eigen Junior Blauw Spaarpas. En als handig extraatje, een notitieboekje plus pen. Dus snel naar het postkantoor en open een Junior Blauw Spaarrekening. De Spaarmap kan je dan meteen meenemen.

postgiro
rijkspostspaarbank

DEZE KNUDDE SCHOOLAGENDA MOET JE NÚ AL KOPEN



weeser snel bij want dan heb je de minste kans dat deze schoolagenda al is uitverkocht !

overal te koop

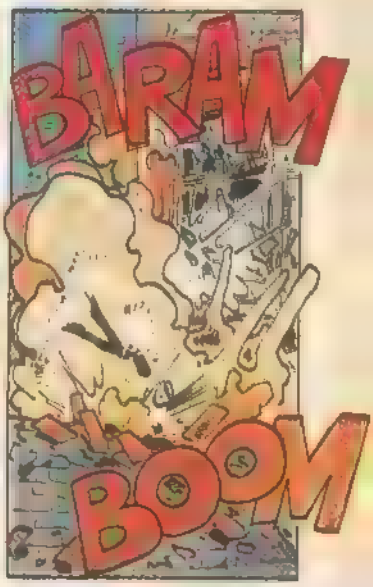
5,95

vol met nieuwe grappen en grollen... en'n

GROTE STRIP TEKENWEDSTRIJD

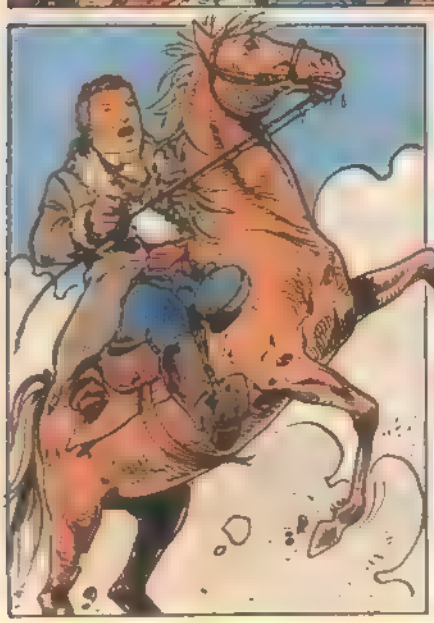
IAN KALEDINE

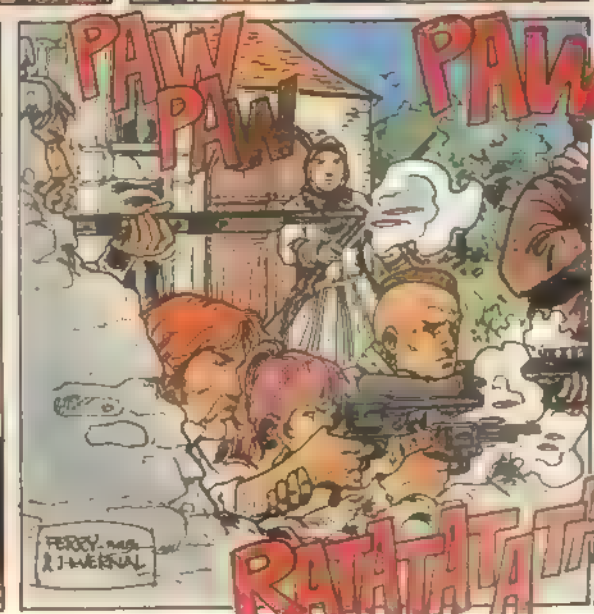
SAMENVATTING: Bastet heeft een Armeense gered en ze heeft Harmac, de enige die haar kan vertellen waar Shanion is, meegenomen. Babikian geeft de raad de boerderijen te ontruimen en te vluchten. Ian is het daar mee eens...



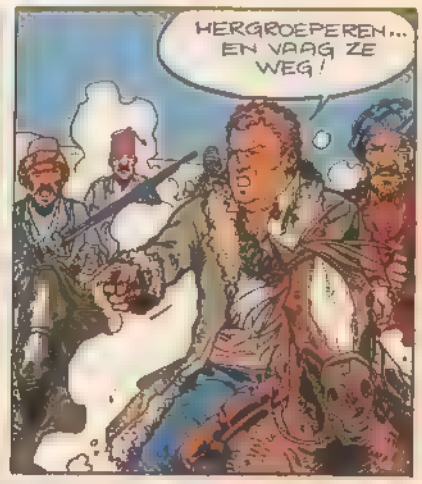
IAN KALEDINE

FERRY
J.-L. VERNAL





PAW
PAW
PAW
PAW
BRATATATA


HERGROEPEREN... EN VAAG ZE WEG!

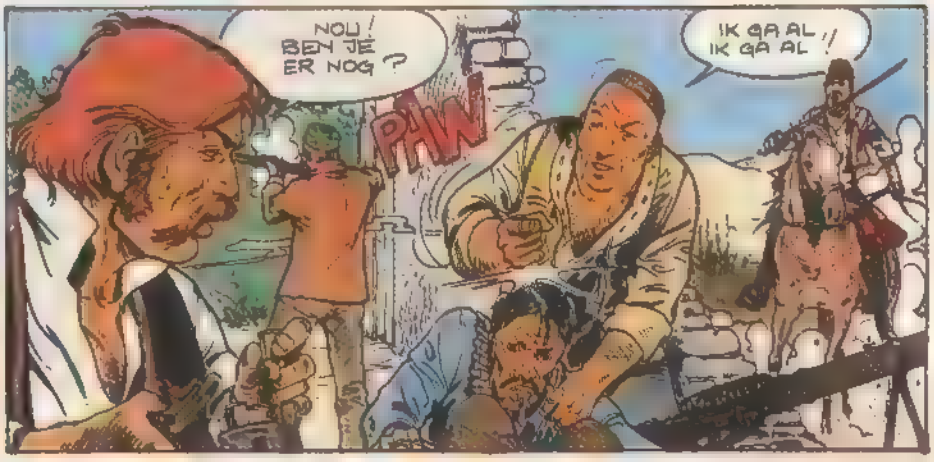
FERRAGUS! JIJ NEEMT JANE MEE... SNEL! HET GAAT HIER SPANNEN!
MEENEMEN, MEENEMEN, WAARHEEN DAN?
PAW

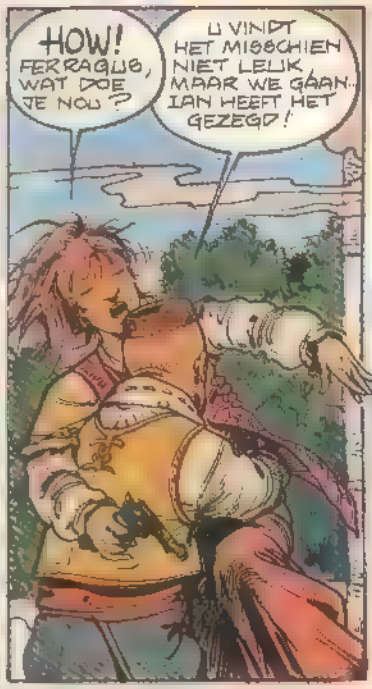
NAAR DE STAD! PROBEER DE ARMEENSE WIJK TE BEREIKEN EN PLAATS JE ONDER DE HOEDE VAN BABIKIAN...
VOOR JANE HEB JE GELIJK.. MAAR IK KAN JOU HIER TOCH NIET ALLEEN LATEN...
PAW
PAW

DOE WAT IK ZEG!
GOED! MAAR...

SLA OM

IAN KALEDINE



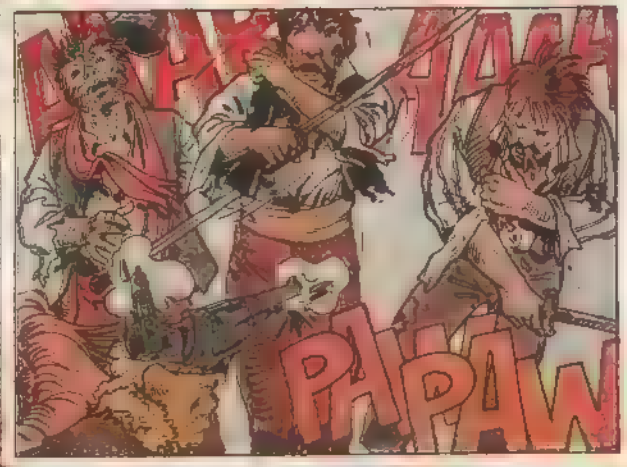


ER ZIJN ER NIET MEER...
OP DE BINNENPLAATS HEBBEN WE ZE TENMINSTE ALLEMAAL GEHAD...
MISSCHIEN... MAAR HOEVEEL ZIJN ER BUITEN NOG OVER ?

DE EERSTE GOLF MOET HET TERREIN GEEFFEND HEBBEN... EN NU WIJ... VOORUIT!

NEE MAAR... IAN KALEDINE! IK HAD KUNNEN WETEN DAT JIJ HET WAS TOEN ZE HET OVER CHRISTEN-GEVANGENEN IN ADANA HADDEN ...

HM... HET IS EEN CLICHÉ OM TE ZEGGEN DAT WE NOG EEN OUDE REKENING TE VEREFFENEN HEBBEN, MAAR TOCH...

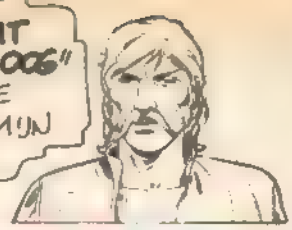

PAPAW

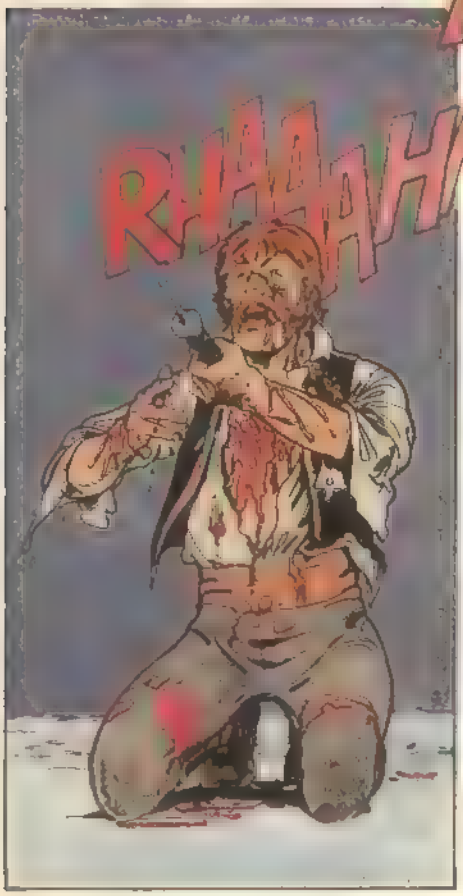
NOG STEEDS EVEN LAARHARTIG... SCHULTZ EN SHANION ZIJN VAN HETZELFDE ALLOOI...
SHAN PACHA! ZO HEET IK NU, KALEDINE...

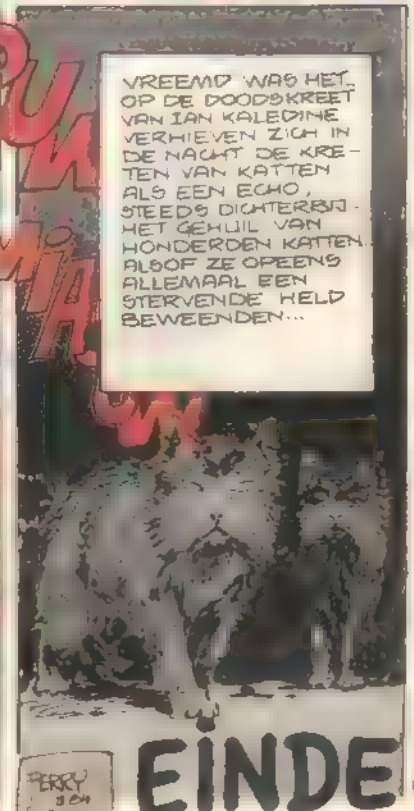
MAAR IK ZAL JE NIET TER PLAATSE NEERKNALLEN... IK HEB DE PLOTSE MERKWAARDIGE BEHOEFTE OM ME MET JE TE METEN...

KLAAR, IAN KALEDINE ?

IAN KALEDINE





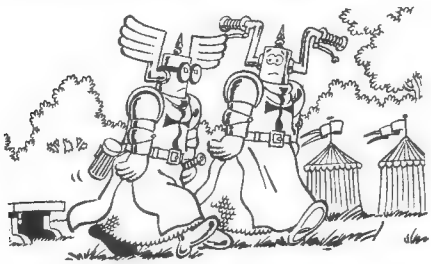


EINDE

RAAR maar WAAR

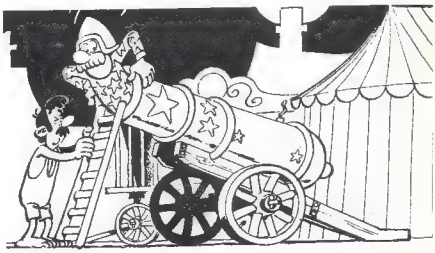
door J. Gerard

Mouwen te winnen!
Iemand iets wijsmaken, hem erin laten lopen noemen we wel **«iemand iets op de mouw speiden».** Maar wat heeft die mouw daar nou eigenlijk mee te maken?
In de 12de eeuw droegen vooral de dames heel smalle mouwen. Zo smal dat ze ze uiteindelijk niet meer op de gewone manier aan konden trekken: ze zaten los van het lijfje en werden aangeknoopt of met veters gebonden. Sommige werden zelfs elke dag opnieuw aangenaaid. Op die manier werden mouwen een soort liefdespanden, die minnaars elkaar gaven, net als linten in hun lievelingskleur, en die ze zwoeren te dragen als teken van hun liefde. Bij tornooien deden mouwen van edelvrouwen vaak dienst als beloning voor de overwinnaar, die er dan zijn helm mee versierde.
Aan die mouw was dus als het ware de liefde van de vrouw verbonden: streed men voor de mouw, dan streed men symbolisch voor de zaak van de edelvrouwe. Vocht iemand voor een waardeloze zaak, dan was er kennelijk iets niet in orde met de «mouw» waarvoor hij vocht, hij wist niet dat er geen eer of liefde te winnen was. Hij was, wat hij ook in zijn schild mocht voeren, om de tuin geleid, uit het zadel gelicht, voor schut gegaan, kortom: ze hadden hem iets op de mouw gespeld.
Wat de Teutoonse ridders betreft die in de avonturen van Robin Hoed zo veelvuldig voorkomen: je vraagt je af in wat voor toernooi die hebben gevochten, als je ziet wat ze allemaal voor oud ijzer op hun helmen meedragen...



Heitje voor een karweitje...
Kleine oorzaken, grote gevolgen. In het afgelopen jaar heeft de kernreactor van Indian Point bij New York in totaal maar een dag of tien gewerkt, als gevolg van voortdurende storingen van onbekende herkomst. Eindelijk, na zeven maanden onderzoek, ontdekte men in een generator van 360 ton de oorzaak van de pech: een muntstukje waarvan niemand de aanwezigheid kon verklaren. Balans: één 25-cents-stuk (70 cent) leverde een schade van bijna 25 miljoen gulden aan reparaties op.
Dat is nu wat je noemt «doodvallen op een cent»...

Wat een stuk...
In 1918 gebruikten de Duitsers voor het bombarderen van Parijs een enorm 240 mm-kanon, waarvan de loop 34 m lang was en dat projektielen over 120 km kon afschieten. Tussen 23 maart en 9 augustus kostten de 367 op de hoofdstad afgeschoten projektielen 256 mensen het leven en werden er 620 gewond.
Het beruchte kanon, dat de Fransen «Dikke Bertha» noemden, werd door de Duitsers «Der Lange Heinrich» genoemd. De echte Dikke Bertha was een 430mm-houwitser voor korte afstanden, die zijn bijnaam dankte aan Bertha Krupp, de dochter van de beroemde wapenfabrikant uit Essen.
Een weinig vleiende bijnaam voor de dame...



LUIZEN MELKEN
De bladluis leeft maar vijf dagen, maar is in staat in één dag twintig jongen te krijgen. Gelukkig zijn lieveheersbeestjes dol op die schadelijke parasieten, die met hun lange snuit het sap van planten opzuigen. Eén enkele lieveheersbeestje kan in één dag wel honderd bladluizen op.
Het verbazingwekkende is dat de mieren, die goed georganiseerde maatschappijen noemen, bladluizen «fokken» als «rundvee». Ze bouwen kleine muurtjes van modder of bladeren rondom kolonies bladluizen op lage planten, om ze op die manier te beschutten tegen de vraatzucht van de bijen. Als ze dan zin hebben in iets te snoepen, strijken de mieren met hun voelhorens langs de buik van de bladluizen, die dan een soort nectar afscheiden die mieren erg lekker vinden. Om te voorkomen dat ze later zonder komen te zitten vergeten de mieren niet om voor de winter eieren van bladluizen in veiligheid te brengen, zodat ze het jaar daarop nieuwe kudden kunnen fokken. Of ze bij het samendrijven van hun kudden ook lasso's gebruiken is niet bekend...

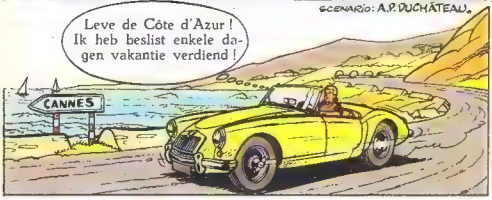
IN HET KORT...
- Na een onderzoek over tien jaar is gebleken dat in juli de meeste sigaretten verkocht worden: 14% meer dan in januari.
- De aanwezigheid van appels in een vertrek versnelt de rijping van bananen en avocado's in datzelfde vertrek.
- De beroemde schrijfster van «Jane Eyre», Charlotte Brontë, had voor haar vijftiende jaar niet minder dan 23 romans in vijftien maanden geschreven.
- Een gemiddeld mens ademt zo'n twaalf tot vijftienduizend liter lucht per dag in.
- De komponist Igor Strawinsky heeft tijdens zijn leven achtereenvolgens de Russische, de Franse en de Amerikaanse nationaliteit gehad.
- De baobab is een van de grootste bomen die er bestaat, maar zijn stam bestaat uit zacht, sponsachtig hout.

RIK RINGERS LEIDT HET ONDERZOEK

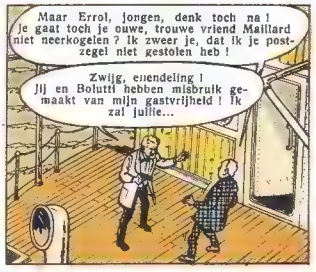
DE GEHEIMZINNIGE POSTZEGEL

DOOR TIBET

SCENARIO: A.P. DUCHÂTEAU



Door een buitengewoon toeval heeft Rik Ringers te Cannes zijn trouwe vriend, de politieofficier Baardemakers, ontmoet. Beiden houden van geheimzinnige zaken... en van pijpen ! De pijp zal hen trouwens in een nieuw avontuur storten ! Diezelfde avond roken ze beiden in de haven nog een laatste pijp, alvorens naar hun hotel terug te keren...



Knap gedaan, Rik !

Handen omhoog ! Politie ! Kommissaris Baardemakers !
Politie ! Ha, dat valt mee ! Mijn boot kroelt van de dieven ! Hou Bolutti en Maillard maar gauw aan !

Maar die arme man is gek geworden ! De verdwijning van zijn zeldzaamste postzegel heeft hem van het verstand beroofd !

Een van jullie beiden moet de dief zijn, want wij waren alléén aan boord. De bemanning bevindt zich sedert vanmiddag aan land !

Dat belooft weer een mooie vakantie te worden voor Rik Ringers ! Het toeval wil, dat hij een nieuw politievraagstuk zal moeten oplossen...
Zou u me eens kalmpjes willen verklaren, mijnheer Dynn, wat er eigenlijk gebeurd is ?

O.K. ! In mijn vrije tijd verzamel ik postzegels. Gisteren heb ik voor een fantastisch bedrag een uitzonderlijk zeldzame postzegel gekocht. Het was de parel van mijn kollektie !
En dan ?...

Vanavond, vóór het souper, is mijn vriend David Blucher, die ook een groot postzegel verzamelaar is, speciaal van Antibes naar hier gekomen om mijn nieuwe postzegel te bewonderen. Maillard en Bolutti waren aanwezig toen ik hem de zegel heb getoond
Wat denken jullie van dat stukje papier, heren ?

Een postzegel van het eiland Mauritius, en ongeschonden !
Ja, hij heeft geen enkel tandje verloren !

Ben je niet bang zo'n waardevolle zegel hier aan boord te bewaren ?
Wie zou er me hier op mijn eigen schip komen bestelen ? Wij zijn toch onder vrienden !
Dat is waar !

Een uur later heeft Blucher ons schip verlaten om naar Antibes terug te keren.

Na zijn vertrek heb ik de postzegel in een lade van mijn kabine geborgen...
En wanneer heeft u de verdwijning vastgesteld ?

Na het souper. Terwijl Bolutti terugkeerde naar zijn kajuit, hebben Maillard en ik een dutje gedaan op de brug... Toen ik later naar mijn kajuit terugkeerde lag de postzegel niet meer in de lade...

Aan boord bevonden zich alleen deze twee bedriegers ! De postzegel was spoorloos verdwenen !
Maar Errol, je kent me toch lang genoeg ! Ik ben niet in staat om.
Ik heb het zeker gedaan ?

Mijnheer Dynn, was uw postzegel verzekerd ?
Natuurlijk ! Maar...

In dat geval bent u even verdacht als uw gasten. U heeft misschien een diefstal voorgewend om de premie van de verzekering te krijgen ?... Dat is nog meer gebeurd !

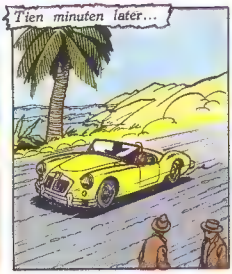
WAT ? U durft me beschuldigen ? Tast me af, en doorzoek heel het schip ! Maar tast dan ook die twee daar af, van kop tot teen !

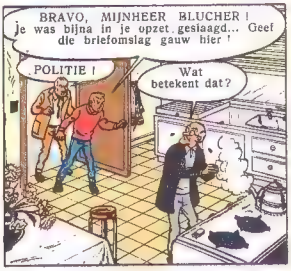
Terwijl Baardemakers zich met de drie mannen naar de kajuiten begeeft, denkt Rik Ringers nog eens na over het hele geval...
Ik ben er zeker van dat Baardemakers niets zal vinden !

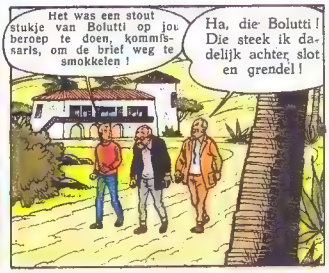
SLA OM

Wil u ook het ruim doorzoeken, kommissaris ?
Wanneer ik iets doorzoek laat ik geen hoekje onaangeroerd, mijnheer.
Twee uur later...
Wel, kommissaris ?
NIETS !
Dat verwondert me niet. Ik weet waar de postzegel is !
Jij ? En waar dan ?
Mijnheer Bolutti, zou u zo vriendelijk willen zijn me de brieven te tonen die u vanavond geschreven hebt ?
Maar het zijn doodgewone zakenbrieven...
Goed, indien u er aan houdt, zal ik ze gaan halen ! Ze liggen in mijn hut...
Ik ga even mee...
Ik ook ! Ik wil je geen moment uit het oog verliezen, dief !
Hier zijn ze : eenvoudige zakenbrieven, zoals ik zei... Ze werden nog niet eens gestolen. U kan ze lezen...
Zo, deze brief is geadresseerd aan mijnheer Blucher ?
Ja, hij heeft me daarstraks een kontrakt gebracht. Ik heb het nagekeken, na zijn vertrek, en ik stuur het hem nu ondertekend terug...
AH, AH !
VERDORIE !
Wat gebeurt er
De postzegel steekt er niet in !
Ekskuseer me, hier zijn uw brieven terug. Ik heb me vergist...
Vervloekt ! Wat is er toch met die postzegel gebeurd ? Hij is waarschijnlijk nog aan boord
Wij hebben nochtans alles afgezocht...
Even later...
Mijnheer Dynn, het spijt me erg. Ik hoopte dit geheim vlug op te lossen. Ik ben er niet in geslaagd. De kommissaris en ik trekken ons terug.
Ziehier uw wapen, maar wees wat minder impulsief !
Mag ik meegaan, heren ? Ik blijf hier niet langer.
Maar Amadeo, waarom wil je nu weg ? Blijf liever hier.
Errol, je hebt me in mijn eer gekrenkt ! Ik blijf niet langer bij jou aan boord !
Ik bied je mijn ekskuus aan ! Maillard neemt het me niet langer kwalijk
We denken er niet meer aan !
Iedereen kan zich vergissen. Goed, ik blijf...
BRAVO !
Zo zal ik ze beter kunnen bewaken...
Kommissaris, zou u deze brief voor mijnheer Blucher te Cannes willen posten ? Het is mijn kontrakt.
Graag !

De hele nacht heeft Rik zitten piekeren. De volgende morgen...







Dank zij de flair van onze vriend Rik Ringers werd een nieuwe politiezaak opgehelderd. Wij wensen Rik nog een prettige vakantie!

EINDE

MINUTEF

Aldo & Junior

De jongeren van de jaren '80 lijken niet op die van twintig jaar geleden. Ze hebben andere opvattingen en andere gedragingen. En toen de junioren van toen de senioren van nu werden herhaalde zich het generatiekonflikt dat ze van vroeger kenden, maar zonder dezelfde geweldadigheid op te roepen bij degenen die de volwassenen van het jaar 2000 zullen zijn. De tijden zijn veranderd.

Dat is ongeveer wat de laatste film van Patrick Schulmann, «Aldo en Junior», op basis van de strip «Junior» van Wolinski, wil aantonen. Voor Patrick ging het er dus om de verbanden aan te tonen tussen de aktievoerende generatie van '68 en die van de jaren '80, die niet meer probeert de maatschappij te veranderen maar er gebruik van wil maken. Hij gaat daarbij uit van de verhouding tussen een vader en een zoon van vandaag. Wolinski beschrijft de zoon als koel, strikt, ambitieus, terwijl de vader slordig, sentimenteel, warrig en drankzuchtig is. Ze kunnen goed met elkaar overweg zonder elkaar te begrijpen. «Senior,» zegt Wolinski, «is er niet in geslaagd een maatschappij te veranderen waarin zijn zoon zich als een vis in het water voelt. Senior voelt zich erg eenzaam, Junior nooit.»

Van de strip naar de film

Het veranderen van een strip in een bewegend beeld is een heel bijzonder karwei. Strips vergroven de werkelijkheid, films verfijnen ze. «De film legt de kijker een ander leesritme op dan de strip, waar je je eigen ritme bepaalt,» zegt Patrick Schulmann. «Een uitspraak kan grappig zijn in een balloon, maar als gesproken tekst niet werken.» Voor de tekenaar Wolinski betekende het werken met film ook een hele verandering. «Tekeningen "vertalen" is heel moeilijk. Je moet de tekening vergeten en alleen maar denken aan wat dramatisch of filmisch te verwerken is. Ik zit niet meer alleen achter mijn tekenvel, ik werk in een ploeg. Bovendien wil de film altijd meer weten over de figuren. Ze moeten wortels hebben, een familie, een baas, problemen...» Wolinski, die zeer te spreken is over Aldo Maccione, de hoofdrolspeler in de film, heeft een heel bepaalde kijk op akteurs. «Akteurs zijn stripfiguren. Je doet met ze wat je wilt... Een beklagenswaardig bestaan.»

De klasse van Aldo

Aldo Maccione is gekozen voor de rol van Senior, een verbazingwekkende keuze. «Toen we Aldo Maccione voor die rol vroegen,» zegt Patrick Schulmann, «was hij net op het punt in zijn loopbaan aangeland waarop hij wilde laten zien dat hij in staat was iets anders te doen dan wat hij gewoonlijk te doen krijgt.» Sinds «L'aventure, c'est l'aventure» van Claude Lelouch in 1971 heeft Maccione altijd hetzelfde soort man gespeeld. Maccione is de bink die de touwtjes in handen heeft, die altijd het onderste uit de kan wil hebben en nooit bang is om neer te gaan. «Aldo en Junior» stelt hem in staat een ander facet van zijn talent te tonen, want het is een film waarin hij een echt mens speelt, grappig maar ontroerend. Een echt mens met een verleden, een eigen aard, een «psychologie». Naast hem zien we Riton Liebman (Junior) wiens debuut in «Préparez vos mouchoirs» van Bertrand Blier, zijn talent bevestigde. Niemand zal betwijfelen dat hij in staat is in de huid van een moderne jongeman te kruipen, want dat is nou net wat hij is. En tot het laatst heb ik de naam van de vrouw bewaard — en dat is de warmbloedige, hartelijke en komische Andréa Ferréol die we kennen uit «La Grande Bouffe» van Marco Ferreri. Voorwaar: een rijtje komedianten dat toch borg moet staan voor een sprankelende film!

Joëlle Lehrer

Over **De Wezel** kunnen we in wezen kort zijn. Als je een strip van dit volume moeiteloos uitleest zonder één keer op te kijken, als je begint te hunkeren naar de Ardeense bossen bij het bekijken van eenvoudige zwart-wittekeningen, als de vochtige geur van de herfst zich in je neusgaten nestelt op de intercity Brussel-Antwerpen, als je aan den lijve de zware, beklemmende magie van de nacht ervaart en de opkomende zon met vreugde begroet (Leonard Cohen drukte dat gevoel ooit uit met: «I understood why birds sang in the morning... Survival! They made it through the night!»), als je een deel van de aktie dreigt te worden in een stripproman, dan moet er wel iets bijzonders aan de hand zijn en dan behoeft dat eigenlijk geen verder kommentaar.
Na **De dorpsgek van Schoonvergeten,** het vorige album van Comes, kon je je een beetje angstig afvragen of een stripauteur een dergelijk kwalitatief hoog peil zou kunnen blijven aanhouden. **De Wezel** is méér geworden dan gewoon maar een waardige opvolger. Dit album is een prachtig lied, een ode aan de natuur zonder te vervallen in een geitewollensokkenbreiers-mentaliteit, het is een treffende illustratie van wat het medium strip kàn zijn, het is eigentijds en «back to the roots» tegelijkertijd. Bovendien kan Comes op grafisch vlak meer met zijn linkerpink dan een niet onaanzienlijk deel van de hedendaagse striptekenaars met handen en voeten.
De Wezel is kortom veruit de beste trip die wij dit jaar al in handen kregen. Je moet wel altijd een tijdje wachten op een nieuwe strip van Comes, maar het produkt is er dan ook naar...
Uitg. Casterman

DE WEZEL

Didier Comes

JOHN CALE
CARIBBEAN SUNSET

ISLAND/ARIOLA 205 986-320
Het moet een jaar of acht geleden geweest zijn. We waren jong en elitair. Net herstellende van een nep-klassieke belangstelling, kluisterden we onszelf aan de TV. En daar zat ie achter zijn piano. John Cale. Eerst tokkelend, daarna kloppend en tenslotte krankzinnig rammend. *Say it, fear is the man's best friend.* Freud sluimerde door onze geest: «Niet sex, maar angst en dood zijn de voornaamste drijfveren voor de mens.» Een pot zwarte verf viel naar beneden en de punkbeweging was begonnen. Johnny Rotten speelde wanhopig de *«angry young man»* en John Cale werd de eeuwige *«rebel without a cause».* Kippen werden geslacht en bloedend in het publiek gegooid, ratten werden de kop afgebeten. De goten spoten open en *«te black man»* van Wales herrees. De godfather van de punk, dat is 'm.
Weggevlucht uit een kursus klassieke muziek en terechtgekomen in de extravaganza van Andy Warhols Factory. Lou Reed hing daar ook rond en Nico fladderde van bedgenoot tot bedgenoot. De eerste garageband, The Velvet Underground, leefde van heroine. LSD was voor mietjes en hippies. Op viola en bas braakte Cale groene gal en trok de registers van de rock open. *Too much too soon.* Nico koos voor John Cale en Lou Reed ging een verbitterde karrière tegemoet. Nico en John Cale, een samenwerking die bol stond van het intimisme. Romantiek en gotiek zoals alleen Duitsers ze kunnen verzinnen. Hölderlin en Nico, *«the perfect couple»*? Want Nico oordeelde: «Cale is mijn lieve broeder, net als Lou. Maar ik ben zo vaak verliefd! Ik besef nooit wat ik anderen daarmee aandoe. Het laat mij trouwens koud. John is een brave jongen, maar schizofreen.» John Cale ging zijn eigen eenzame weg en hielp daarbij Patti Smith, Iggy Pop, Terry Riley, Jonathan Richman Squeeze, Brian Eno, Kevin Ayers, Kate & Anna McGarrigle, Julie Covington, Gene Loves Jezebel, Thijs van Leer... Een generatie musici werd gevormd, een wereld draaide dol.
Op Cale's solo L.P.'s breken de remmen los, slaan de stoppen door. Soms ingetogen, stil en bedaard zoals op **Vintage Violence** en **Paris 1919.** Soms rauw, uitzinnig en fanatiek zoals op **Slow Dazzle** en **Honi Soit.** Zijn vorige L.P. **Music for a New Society** werd een kulminatiepunt van onafwendbare bevriezing, een deprimerende toekomstvisie. Want als hij **Damn Life** zingt, komt dat door Nico, als hij het over **Broken Bird** heeft, wordt dit een vierletterwoord.
Maar omdat er toch leven voor de dood moet zijn, omdat de zon af en toe op de donkere zonnebril afketst, bereikte ons **Caribbean Sunset.** Stemmingen kunnen plotseling wisselen, zo ook die van John Cale. In een optimistische bui — hoezo, heeft hij die dan? — moet hij **Hungry for Love** en **Model Beirut Recital** geschreven hebben. Licht verteerbare nummers met binnenpretjes. *Something must be done about it — We all fall down,* de nieuwe hymnen van de pandajongens? En daartussen zwaar op de maag liggende ballades: **Experiment Number 1** en **Carribean Sunset.** Geraffineerde klankkleur. Verfijnd verdriet. Het up-tempo ritme wordt aangehouden met **Praetorian Underground** en **Magazines** en slechts onderbroken door de halfzachte slow **Where there's a Will.** Dan vliegt Brian Eno naar de knoppen en de noten swingen over de synthesizers, **The Hunt** is bezig. **Villa Albani** viert feest. Een heel dorp wordt afgehuurd en de bongo's en de conga's bovengehaald.
John Cale nipt van zijn batida de coco, knikt dat het goed is en kijkt naar zijn linkerpols.

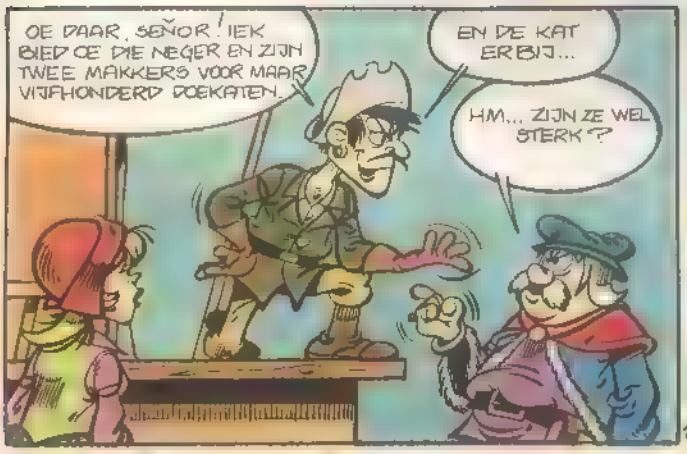
DE MARKT VAN SANTO-DOMINGO... EEN BONTE MENIGTE KRIOELT OVER HET PLEIN OM NAAR DE AANPRIJZINGEN VAN DE SLAVENKOOPLUI TE LUISTEREN...

DOET U MIJ MAAR TWINTIG KILO...

TOT UW DIENST. HUP, DWERG, NAAR BENEDEN JIJ, JE BENT VERKOCHT!

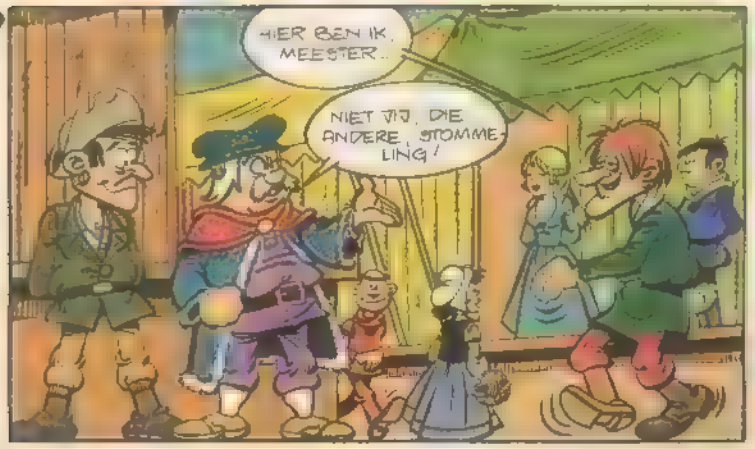
KOOP MIJN MOOIE SLAVEN! VANMORGEN BINNENGEKOMEN! HONDERD DUKATEN!

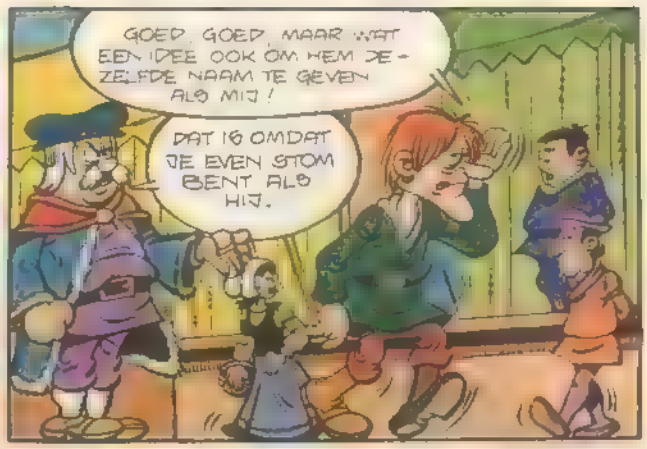
ECHTE PRINS HERTOGIN 10.000 DUKATEN

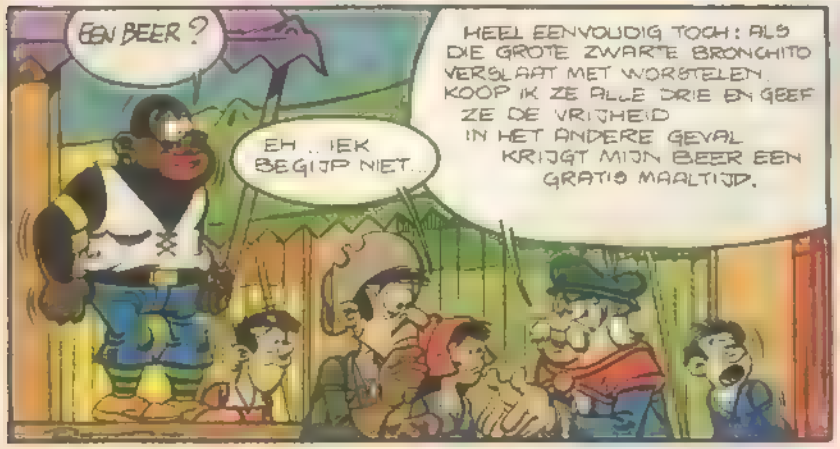


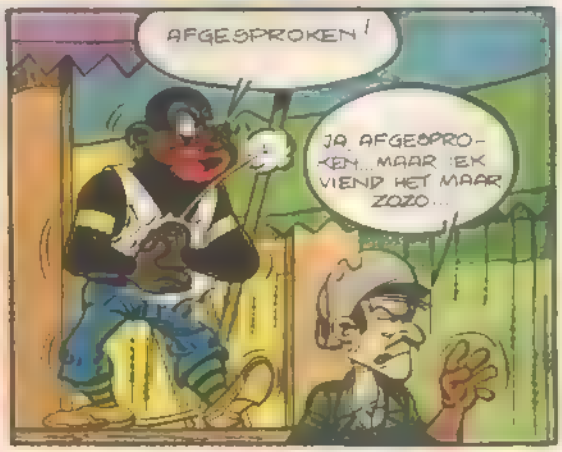
SLA OM

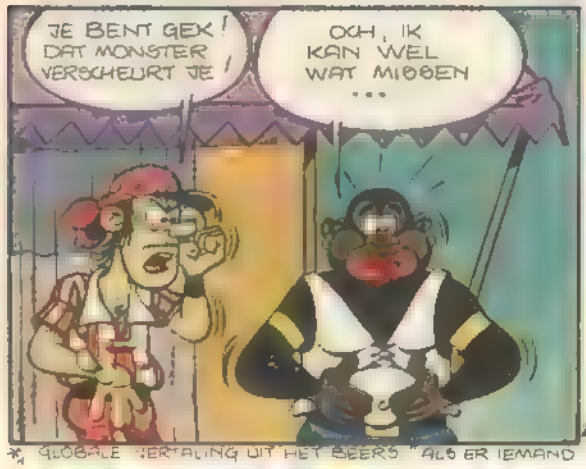
RAASKAL en NATHALS

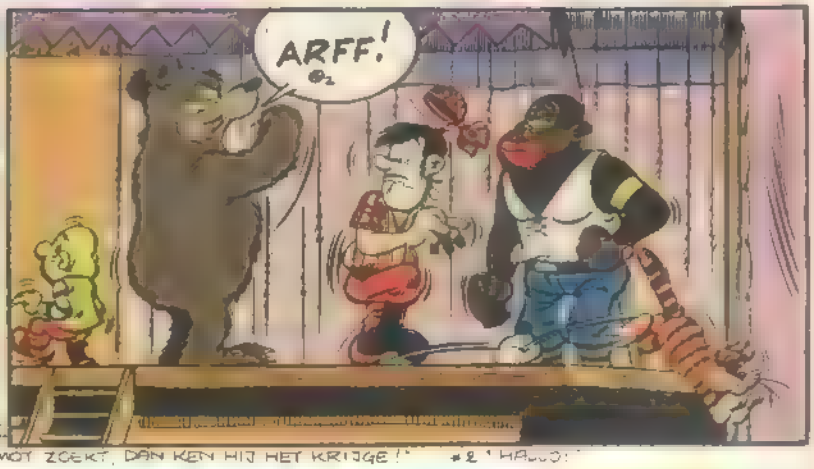




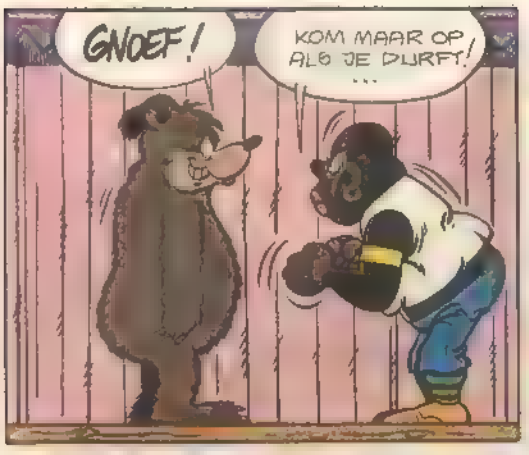


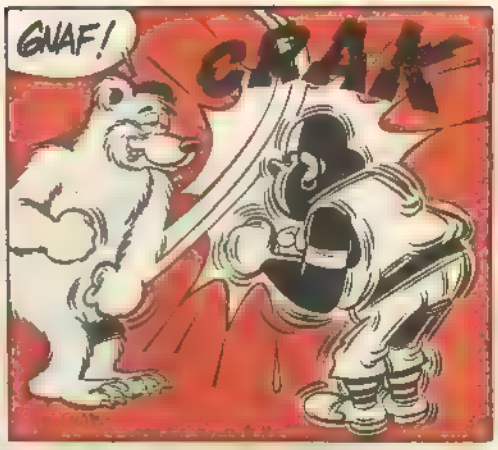






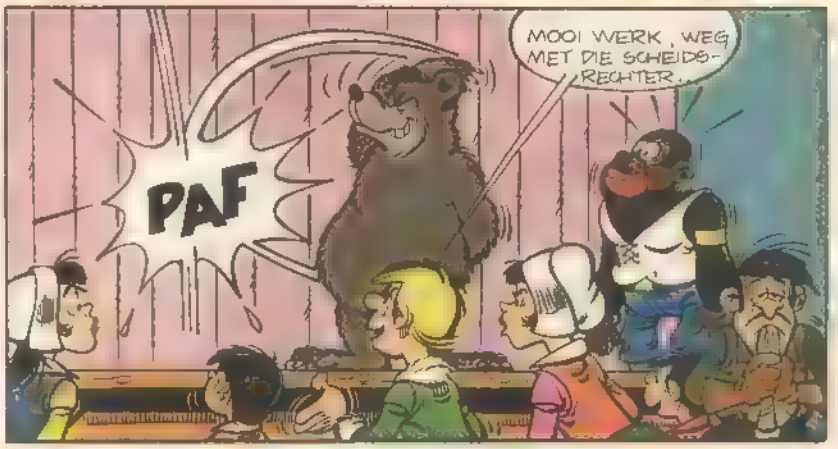
*1 GLOBALE VERTALING UIT HET BEERS: "ALS ER IEMAND MOT ZOEKT, DAN KEN HIJ HET KRIJGE!" *2 "HALLO!"


GNOEF!
KOM MAAR OP ALS JE DURFT! ...

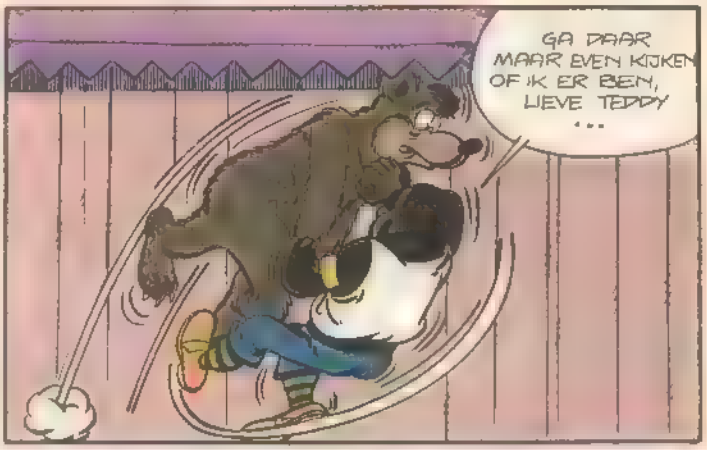

GNAF!
CRAK

HIJ DURFT.
DAT WORDT NIET EENVOUDIG, JONGENS!

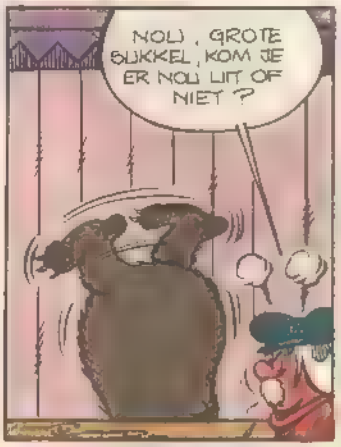
DIE BEER SPEELT VALS! WE ZEIDEN "WORSTELEN", NIET "BOKSEN"...
?


PAF
MOOI WERK, WEG MET DIE SCHEIDSRECHTER...

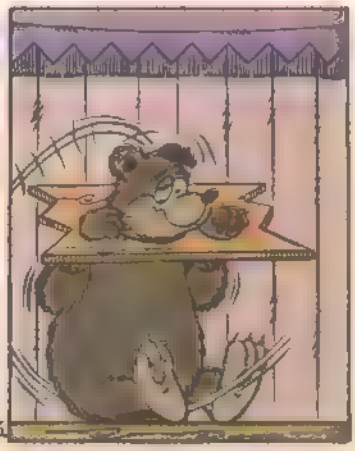
HUMPF!
HUMPF!


GA DAAR MAAR EVEN KIJKEN OF IK ER BEN, LIEVE TEDDY ...

KRAK

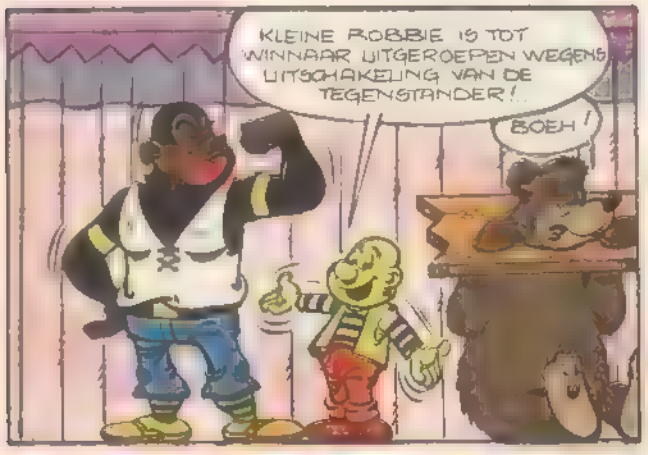

NOU, GROTE SUKKEL, KOM JE ER NOU UIT OF NIET ?

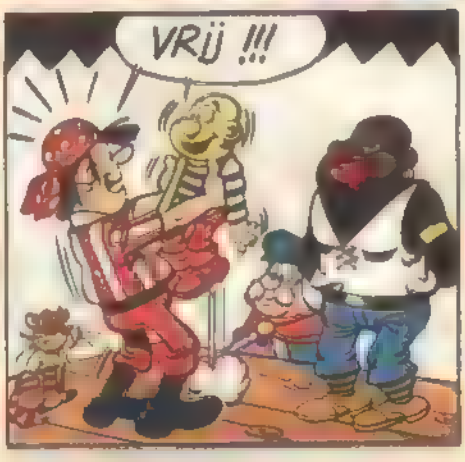
KRAK

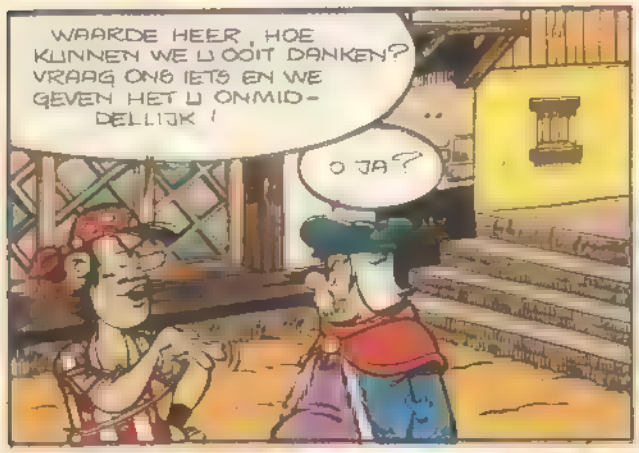


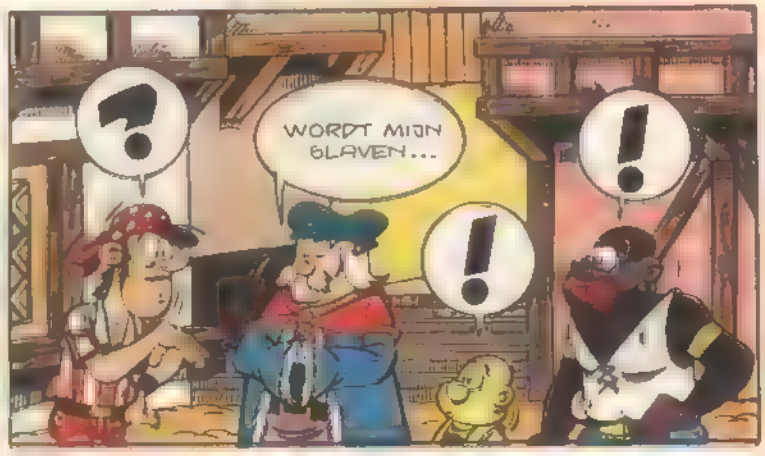
SLA OM

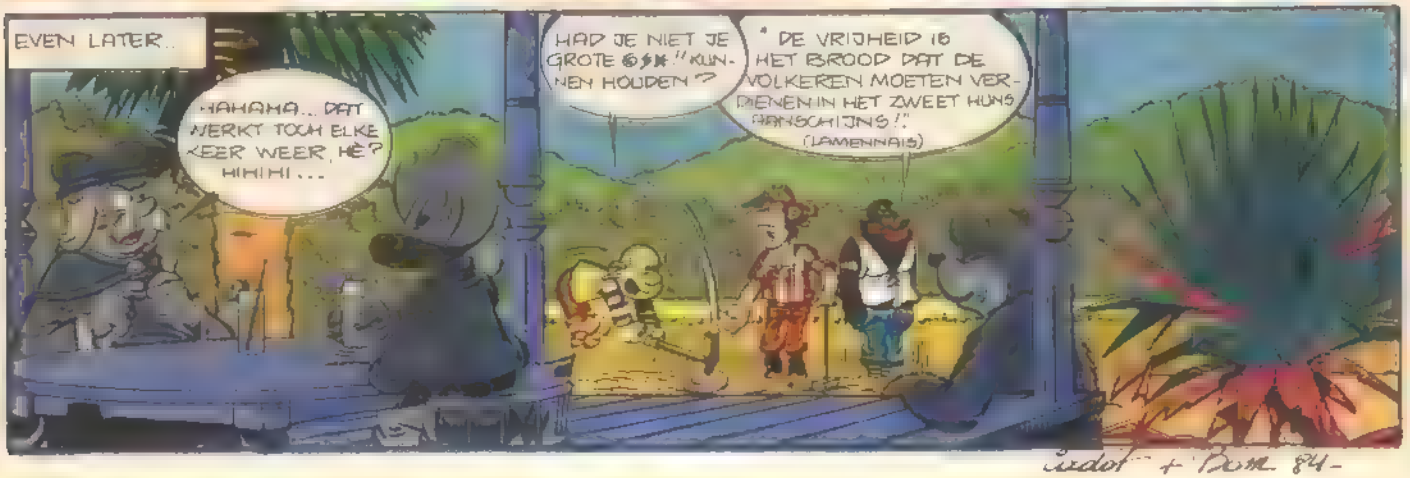
RAASKAL en NATHALS







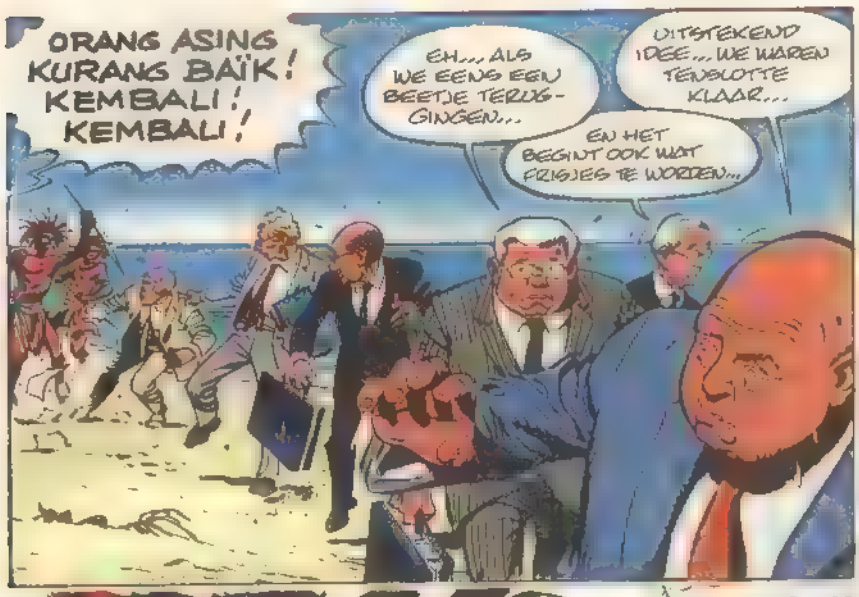


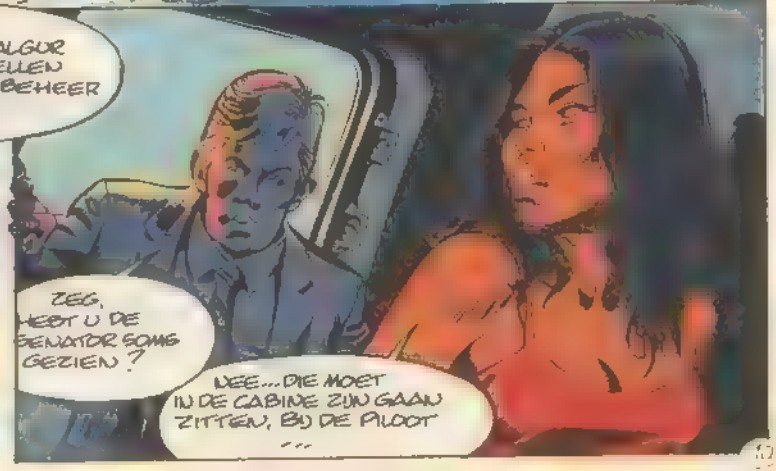


Cedot + Bom 84

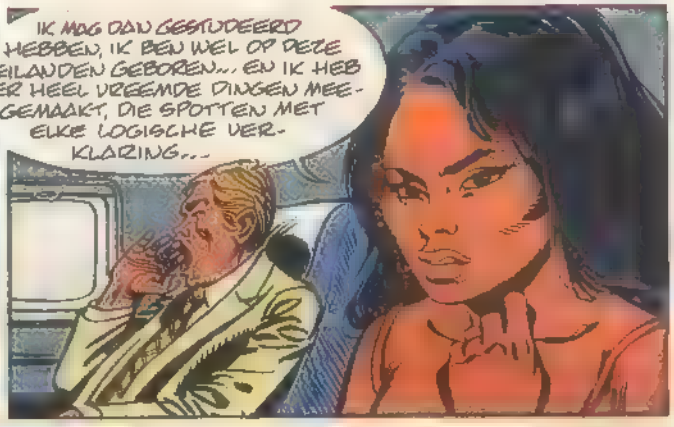
HARLEKIJN

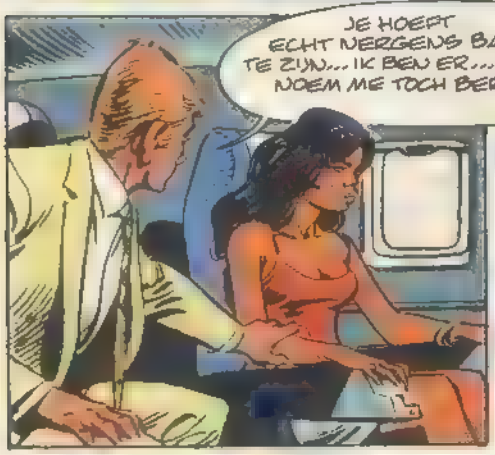
SAMENVATTING: De mensen van Paradise Inc. hebben kennis gemaakt met het opperhoofd van Hawaloa. De man is niet direkt in een uitstekend humeur! De inboorlingen worden zelfs vijandig...

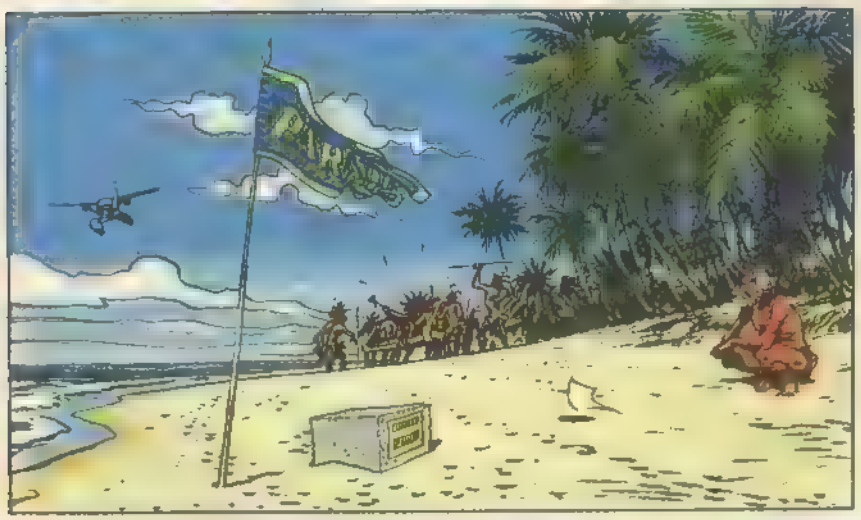


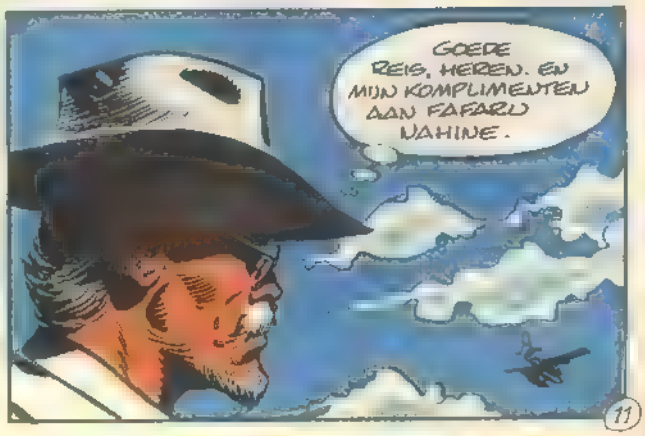


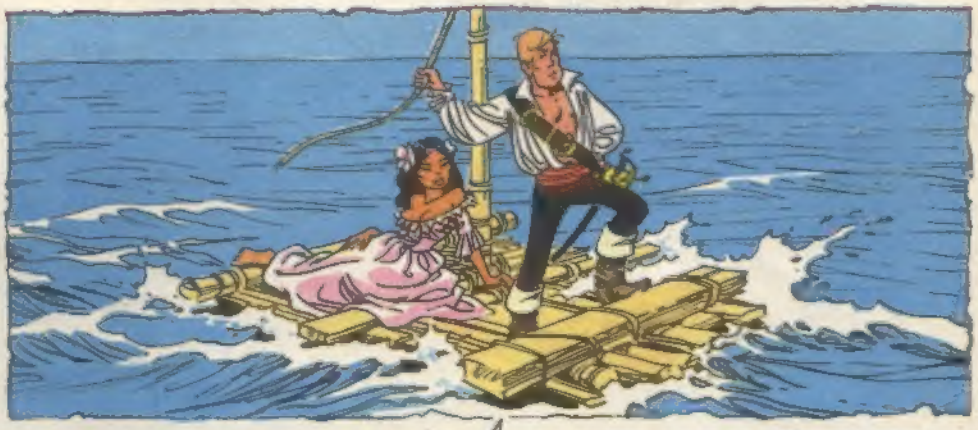
DANY
J. VAN HAMME











BERTRAM! WILDEN!
GEEN ANGST, MALUNA!... IK BEN ER.

BERTRAM! HAAIEN!

BERTRAM! EEN LEK!
IK KOM...

OH, BERTRAM!...

MIJN LEGUW! MIJN HELD!
IK WAG ER.

HARLEKIJN

EEN NIET TE ONDERSCHATTEN TROEF, MIJN LAATSTE ALBUM: "AAS, HEER, DAME EN BOER."

MMM... WAT EEN HEERLIJKE DROOM! STEL JE VOOR: WIJ ZATEN MET Z'N TWEEËN OP EEN VLOT HELEMAAL ALLEEN OP...

... ZEE...?!?

MAAR... WAT IS DAT, WAT MOET DAT, WAT DOE IK HIER? WAAR IS HET VLIEGTUIG? EN MALUNAI? DE AANDEELHOUDERS?! WILLOUGHBY?!...

OOM ALGUR, HELP ME!

WAT!? PRAAT WAT HARDER, IK VERSTA JE NIET...

wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, fa. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

IVOR

«Op een dag, een huurling...»

+

De terugkeer van TOENGA
«De laatste beproeving»

+

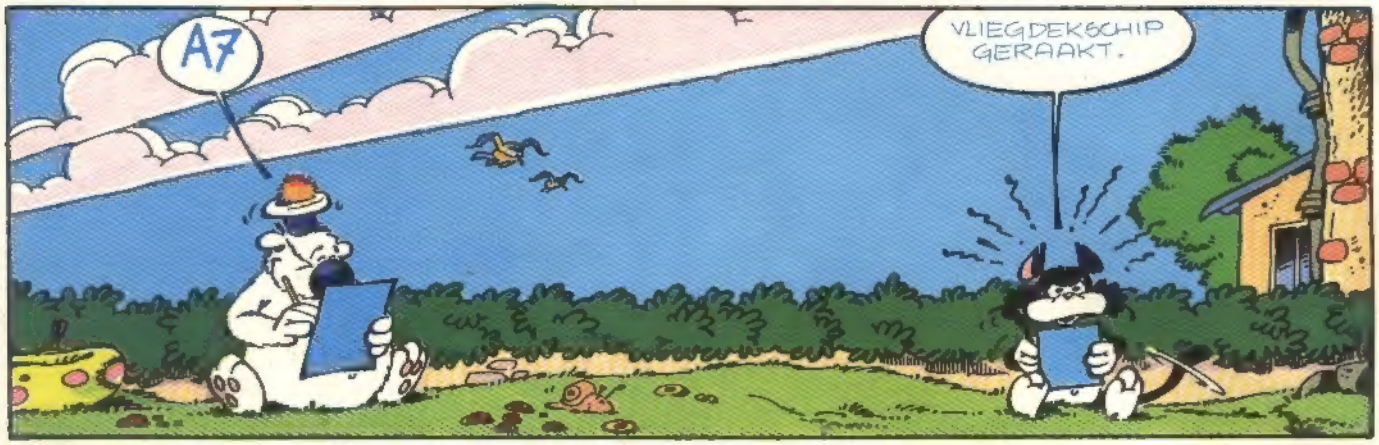
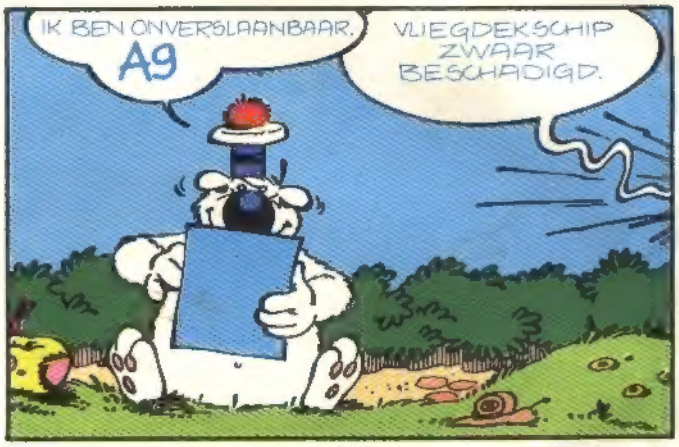
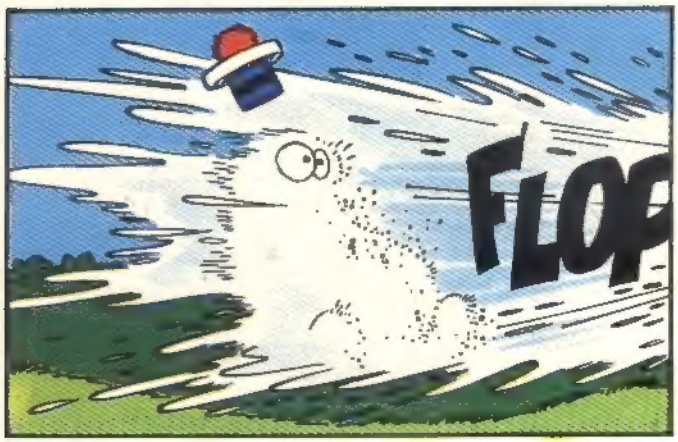
Informatie over
DE KRUISTOCHTEN

Waar zijn die sportieve kleurders?

Doe mee aan de
VENZ KLEURWEDSTRIJD...
Elke week
150 PUMA SPORTTASSEN
te winnen!

Waag je kans met VENZ hagelslag en chocoladevlokken, het lekkerste boterhambeleg dat er is! Kleur deze tekening zo mooi mogelijk in met kleurpotloden, -stiften of waterverf, naar keuze. Knip je kunstwerk uit en stuur het nog deze week naar onderstaand adres, samen met één streepjescode van de Venz-verpakking (je deelnemingsbewijs!) en 'n apart blad met je naam, voornaam, adres en leeftijd.
Smakelijk eten... en veel sukses!

VAN NELLE'S
IMPORT EN EXPORT MAATSCHAPPIJ B.V.
Venz kleurwedstrijd
Postbus 437, 2000 Antwerpen.

Volledig reglement op aanvraag.

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET !..
MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS!
MIJN NIEUWSTE ALBUM!